


● الأربعاء ١٣ نوفمبر ١٩٩١م ● الموافق ٧ جمادى الأولى ١٤١٢هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٦٤ ● الثمن ٣ دراهم ●

الوحش الغامض
صفحة [٥]



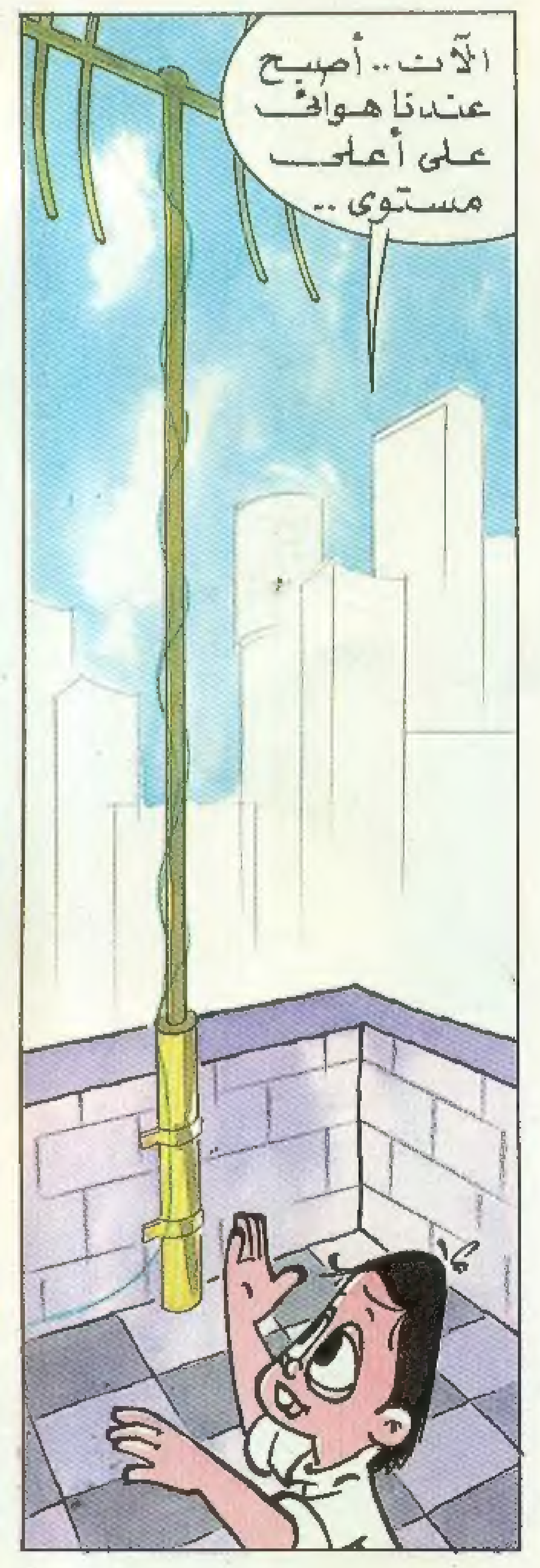



سيناريو: حصة عبيد - رسوم: مصطفى رحمه



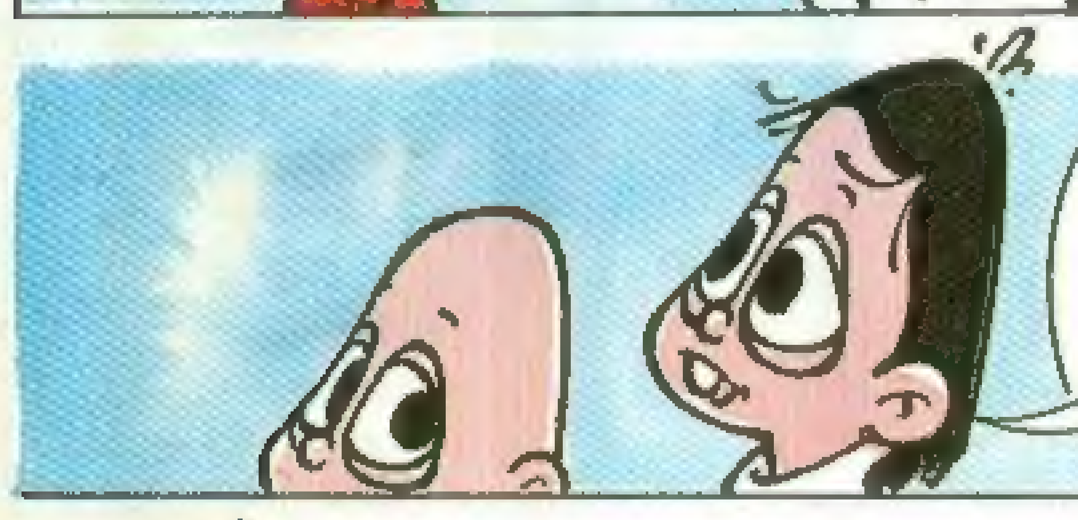
















# أنت وعائلة ماجد.. شركاء!!

هذه حقيقة يعرفها كل الأصدقاء.

أنا وأنت وعائلة ماجد (شركاء) مسئولون عن نجاح هذه المجلة وتطوُّرها.

ليس دورك في هذه (الشركة) هو مجرد شراء المجلة وقراءة محتوياتها، والاستفادة منها!

ان الدور الأكبر الذي أنتظره منك هو المساهمة في تحرير المجلة، وتقديم الآراء والأفكار والمقترحات، حتى تظل (ماجد) دائماً في المقدمة.

لم يقصِّر أصدقاء (ماجد) في تحمُّل هذه المسئولية، والدليل على ذلك عشرات الآلاف من الرسائل التي تصلني كل أسبوع من الأصدقاء، والتي أقرأها بعناية وأستفيد من كل سطر من سطورها.

أكتب لكم هذه الكلمات الآن.. لأنني بدأت الاستعداد للعام الجديد للمجلة، الذي يطل علينا بعد أشهر قليلة.

إنه العام الرابع عشر، الذي أحرص على أن يشاركني فيه كل صديق بالرأي حتى تظهر المجلة في أكمل وأجمل صورة.

لدي أسئلة أريد أن أوجِّهها اليك. وأريد إجاباتك الصريحة حولها: هذه الاجابات سوف تحدد مسار المجلة في عامها الجديد.

موعدنا الاسبوع القادم بإذن الله، مع أول هذه الأسئلة.

مع محبتي،،،

ماجد

هنا يلتقي «ماجد» كل اسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم

# بين ماجد وأصدقائه



## مثل أعلى

● أنا أقدّر جهودك، وأعتبرك مثلي الأعلى.. فما رأيك؟

هشام محمد أبوالنور
أبوظبي ـ الامارات

●● لقد أخجلتني بكلماتك هذه.. شكراً.



بين خلفان وأصدقائه

● هل تستخدم العنف مع المتهمين الذين لا يريدون الإعتراف بجرائمهم؟!

أحمد عواد حسين
الاسكندرية ـ مصر

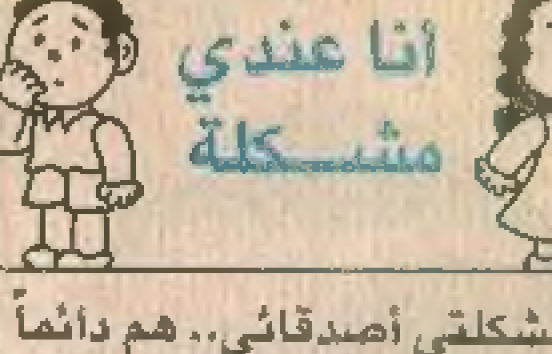
●● ليس في جميع الأحوال.. وعموماً فإن الشدة والحزم يكونان مطلوبين أحياناً.

## نقد..

● هل تقبل النقد بروح طيبة.

محمود سعد طلبة
الاسكندرية ـ مصر

● نعم.



## أنا عندي مشكلة

● مشكلتي أصدقائي.. هم دائماً يطلبون مني كل شيء يخصني.. وعندما أرفض أن أعطيهم شيئاً، يتهمونني بأنني لست صديقاً مخلصاً.. ماذا أفعل؟!

م. ب. أ.
مقرين ـ تونس

●● لماذا لا تتعاون معهم.. أعطهم.. وخذ منهم.. وتعلّم أن العطاء شيء جميل.. فالعطاء المتبادل يوطد الصداقة ويقوّيها.

## الجوائز..

● لماذا لا تكون بعض الجوائز عبارة عن إشتراكات سنوية بالمجلة؟!

محفوظ أحمد سديس
جدة ـ السعودية

●● المهم في المسابقات الأسبوعية هو المشاركة، أكثر من المكسب المادي.. ولذلك أكتفي بمنح جوائز رمزية للأصدقاء الفائزين.

## إلى فضولي

● لماذا أراك مبتسماً دائماً؟

محمد سليمان
راس الخيمة ـ الامارات

●● لأنني لابد وأن أكافىء أصدقائي الذين يعثرون عليّ.. بإبتسامة يستحقونها.. خصوصاً بعد طول بحث لاكتشاف مخبئي!

## مبادلة..

● أريد مبادلة (٥٠) طابعاً عربياً مقابل أحد إصدارات مكتبة «ماجد».. بشرط أن يكون بحالة جيدة.

ربيع سعادة الحداد
الكويت ـ حولي ـ المكتب التجاري الصيني ـ ص. ب: ٧٣٢ ـ الرمز البريدي: ٣٢٠٠٨ بواسطة مَي حمدان

● لديّ مجموعات ضخمة من الطوابع من جميع الدول العربية والأجنبية.. وأعداد قديمة من «ماجد» (مكررة).. وعملات بعض الدول الأوروبية.. أريد مبادلتها مقابل نماذج من عملات الدول العربية.

هشام عبدالفتاح الذكر
مصر ـ الجيزة ـ إمبابة ـ المنيرة ـ ٤٨ شارع لطفي الورداني متفرع من شارع زكي مطر

## السلبى..

● ما رأيك في الشخص السلبي؟

ميخائيل فايز سمارة
الزرقاء ـ الأردن

●● لا نفع ولا فائدة تُرجى منه، وقد تمتد سلبيته إلى نفسه هو شخصياً.



بين كسلان وأصدقائه

● إذا عُرض عليك «عمل جديد».. فهل تواظب عليه أم تظل «كسلان»؟!

شادى غسان غالب
أبوظبي ـ الامارات

●● كسلان يؤكد للجميع أنه مستعد دائماً لتحمُّل مسئولياته في أي عمل يكلّف به.

## صديقات جديدات

● إنتقلت هذه السنة إلى مدرسة جديدة في مرحلة دراسية جديدة.. وأنا حائرة.. كيف أستطيع أن أجد صديقات جديدات؟

هدى كمون
الثانوية النموذجية
اريانة ـ تونس

●● معك زميلات في الفصل لديهن نفس الشعور.. تقرّبي منهن وستجدين بينهن بالتأكيد أكثر من صديقة.

## من.. والى

● من الصديق محمد عبدالله الأسعدي ـ السعودية ـ أبها ـ النميص الأعلى ـ الثانوية المحدثة.. إلى الصديق مازن محمود ـ العدلية ـ البحرين، وحاتم يوسف نجار ـ ينبع الصناعية ـ السعودية، وبدر عبدالعزيز ابراهيم ـ الخبر ـ السعودية:

ـــ أرغب في صداقتكم.. اكتبوا لي فوراً على عنواني.

## تاريخ ميلادى

● ولدت يوم ٥ من رمضان عام ١٣٨٩ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

عادل محمد السلمان
الاحساء ـ السعودية

●● يوافق يوم الجمعة ١٤ نوفمبر ١٩٦٩ ميلادية.

● ولدت يوم ١٢ يوليو عام ١٩٧٨ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

محمد كمال عبدالجواد
الفيوم ـ مصر

●● يوافق يوم الأربعاء ٧ من شعبان ١٣٩٨ هجرية.

## ردود سريعة

● أحمد عامر مسعد حمود ـ الجسرة [البحرين]:
ـــ سالبي طلبك فوراً.

● مجد مراد ـ دمشق [سوريا]:
ـــ قد تتحقق أمنيتك في القريب العاجل.

● محمد بشار عزمي ـ عمان ـ [الأردن]:
ـــ نعتذر عن عدم نشر ما أرسلت به من مساهمات، فقد سبق نشرها.

● سحبان عمر ـ بسكرة [الجزائر]:
ـــ مرحباً بك.. وفي إنتظار مساهماتك.

● يُسر درغوث ـ الزهراء [تونس]:
ـــ عائلة «ماجد» كلها ترحب بك.. وتتمنى لك دوام التفوّق.


الوحش
الغامض


أبي .. هل يوجد في أعماق البحار حيوان بحري مثل هذا الحيوان ؟!!
هذا مايقوله علماء البحار.. افتح التليفزيون الخاص بالبحار ...




صورة الحيوان البحري التي التقطها علماء البحار تشبه " تنين " الأساطير القديمة
يقول علماء البحار أن هذا الحيوان البحري يعيش في ظلام مياه المحيط الهادى، وسط أخدود يصل عمقه إلى عشرة آلاف متر ..


هل يمكن صيده ؟
هذا الحيوان العملاق فتك بعشرات المخلوقات البشرية والآلية من قبل ..


أمي تقول بأنك ستقوم برحلة لصيد هذا الحيوان ..
الهيئة العربية لأبحاث البحار طلبت مني القيام بهذه المهمة


وماشأنك أنت بعالم البحار ؟ أنت مهندس عقول ألكترونية وكائنات آلية ..
هل نسيتِ أننى أمتلك "شمشون" أقوى وأذكى إنسان آلى .. ؟!!!
أنا لم أرَ هذا الشمشون ..!
سوف تراه بعد قليل !!
رأيت جميع المخلوقات الآلية فى العالم .. ولم أرَ مخلوقاً آلياً بهذه الضخامة !
وماهى المعلومات المتصلة بهذه الرحلة ؟
أجب على سؤال ولدى يا شمشون ...!
الهبوط بغواصة الأبحاث إلى العمق المطلوب يستغرق ٦٠ دقيقة .. الضغط فى هذا العمق السحيق من المحيط الهادى يعادل التعرض لضغط دبابة تزن ٢٠٠ طن
وماذا يحدث لو تعرضت غواصة الأبحاث لخلل وسط هذه الأعماق المدمرة ؟!!
أبى ... لا تقم بهذه الرحلة الخطرة ..!!!
لا تخف ياولدى .. لقد كُلفت بهذه المهمة ولن أتراجع أبداً ..


أمى .. لاتتركى أبى يقوم بهذه الرحلة الخطرة !
ياهشام ، إنك تقول أن حيوان البحار هذا فتاك بكل المخلوقات الآلية التى حاولت صيده
وأنتِ ياسيدتى قلت منذ لحظة أننى أضخم إنسان آلى ...
إن عضلات شمشون فولاذية ياأبى
اطمئنوا لن أعجز عن هزيمة هذا الحيوان الشرس ..
هل وافقتَ على مجىء ولدنا معنا ؟
نعم .. فقد هدّدنى شمشون بألاّ يذهب إلى هذه الرحلة مالم يأتِ معنا ولدنا ..
المعنى الوحيد لعدم موافقتك على ذهابى معكم أنك لاتثق فى قدرة شمشون الخارقة
لماذا لم يأتِ معنا أحد من علماء البحار ياأبى ؟!
الدكتور خلدون والدكتور خالد فى انتظارنا على الغوّاصة ...
هذه هى طائرة المهندس هشام ...


هذه هى الغواصة التى ستغوص بنا فى أعماق المحيط ...
عالم غريب وسط المياه المظلمة فى أعماق المحيط
مخلوقات بحرية متعددة الأشكال والأحجام ...
أنظروا هذا الحيوان الذى يفتح فمه ...




ماهذه الأضواء الغريبة التى تتلألأ من هذه المخلوقات ؟ !!!
إنها تمتلك خلايا ضوئية تستخدمها فى البحث عن غذائها فى الظلام !!


نحن نقترب من الأخدود الغامض حيث يعيش الحيوان المطلوب صيده..
سوف أشعل كشافات الغواصة ..


إنه بالفعل يشبه « تنين » العصور القديمة الأسطورى .
وله عيون كثيرة فى وجهه تنبعث منها الأضواء !!
الآن استعد ياشمشون للخروج من الغواصة .. ومنازلة هذا الوحش
هاع هاع هاع ..
صوت وحش الأخدود
الغواصة تهتز بقوة ! !!!
شمشون يقترب من الوحش !!!

هاع
هاع

سأقتلك كما قتلت عشرات المخلوقات البشرية والآلية ...!!













■ تمت ■



# هوايتي جمع طوابع البريد والعملات



إعداد: لبيب خير الله

## إصدار تذكاري .. في يوم الدفاع المدني



● وافتنا الأخت وفاء الجندي في قسم الهواة بالهيئة العامة للبريد بدولة الامارات العربية المتحدة بالخبر التالي:

أصدرت هيئة البريد بدولة الامارات في ٨ أكتوبر الماضي طابعين تذكاريين، بمناسبة يوم الدفاع المدني، الذي تَقرَّر الاحتفال به في دول مجلس التعاون الخليجي، في الثامن من أكتوبر من كل عام.. الطابعان يحملان تصميماً موحّداً، وصدرا تحت شعار (حماية، تعاون، تضحية).. أما فئتا الإصدار فهما ٥٠ فلساً ودرهم على التوالي.

احتفال هذا العام بيوم الدفاع المدني جاء تحت شعار: (السلامة في المنزل).

## أرمينيا تُصدر الطوابع..من جديد



أرمينيا هي إحدى الجمهوريات التي يتكوَّن منها الاتحاد السوفييتي، وتقع شرقي تركيا.. وكانت ضمن الجمهوريات التي أعلنت استقلالها بشكل أو بآخر عن السلطة المركزية في موسكو.. وقد أصدرت أرمينيا في ٢٤ أكتوبر الماضي، لأول مرة منذ عام ١٩٢٢، طابعاً تذكارياً بمناسبة افتتاح أول محطة أرضية للإتصالات عبر الاقمار الصناعية تُقام على أراضيها.. تم تصميم هذا الطابع، وطباعة هذا الإصدار البريدي، في هولندا.

وكانت أرمينيا قد أصدرت طوابع بإسمها بين عامَيْ ١٩١٩ و ١٩٢٢.

## طابع.. ومندوب





● اليمن ـ صنعاء ـ محفوظ أحمد، نعمان أحمد محمد الأمين:

أصدرت هيئة البريد بالجمهورية اليمنية ثلاثة طوابع تذكارية، بمناسبة إعلان دولة الوحدة وقيام الجمهورية اليمنية في ٢٢ مايو ١٩٩٠.. الطوابع من فئة ٣٠٠، ٨٥٠، ٩٠٠ فلس على التوالي.

## طيران .. وطوابع







أصدرت سنغافوره في مطلع شهر يونيو الماضي مجموعة بريدية من أربعة طوابع حول الطيران المدني.. الطوابع تصوِّر مباني المطار الدولي فيها، سابقاً وحالياً.

## الأوبرا الصينية.. على طوابع ماكاو





أصدرت مستعمرة ماكاو البرتغالية بجنوب الصين في ٥ يونيو الماضي أربعة طوابع تمثِّل فن الأوبرا الصينية.

## هل تبادلني الطوابع؟

● عائشة ابراهيم عبيد: الامارات ـ رأس الخيمة ـ ص. ب: ٥٢٠٨.

● أحمد علي العمران: السعودية ـ الاحساء ـ الهفوف ـ ص. ب: ١٤٨.

● توفيق المعولي: سلطنة عمان ـ وادي المعاول ـ ص. ب: ٤٥٥.

● سمير أنور علي: مصر ـ المنصورة (٣٥١١١) ـ ٨ شارع الشيخة عائشة.

● خالد محمد حزام البشاري: الجمهورية اليمنية ـ باجل ـ ص. ب: ٤٩١٣٧.

● الفارس رشيد: المغرب ـ أكادير ـ ١٤٥ حموشه ـ الدوار الزاوية ـ ماسه.

● نعمان أحمد محمد الأمين: الجمهورية اليمنية ـ صنعاء ـ ص. ب: ١٩٧٦٨.

● حسين علي العنزي: الكويت ـ الفردوس ـ قطعة ٢ ـ الشارع الأول ـ جادة ١٣ ـ منزل رقم ٢٠.

## هل تبادلني العملات؟

● وسام نبيل عبدالسلام: الامارات ـ أبوظبي ـ شارع النجدة ـ بناية راشد عويضة ـ شقة ٧٠٢.

● محمد الحبيب العياري: تونس ـ قابس ـ ٢٩٠ شارع فرحات حشاد.

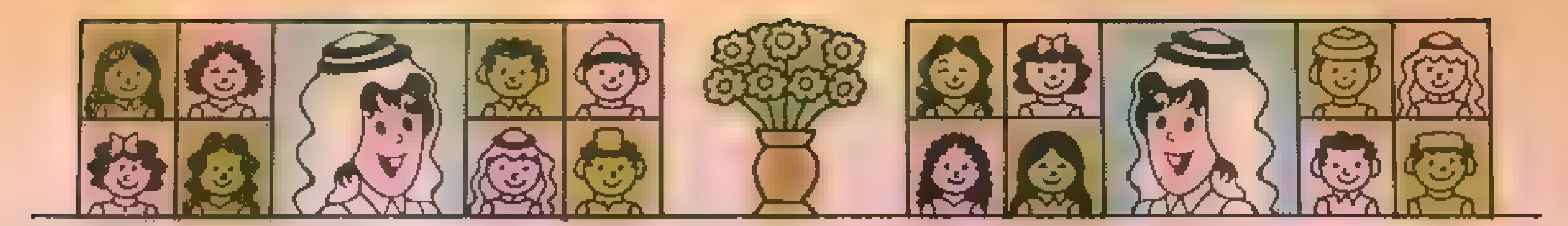
● محمد سعيد مرهون: سلطنة عمان ـ روى ـ ص. ب: ٥٧٦٩ (بواسطة هشام سعيد الريامي).

● ليلى أحمد ابراهيم الخياط: البحرين ـ جدحفص ـ منزل ٧٣٨ ـ طريق ٢٣١٩ ـ مجمع ٤٢٣.

● أحمد محمد راغب: الأردن ـ الزرقاء ـ ص. ب: ٣٢٧٦.

● ميادة عويس حسين: مصر ـ الاقصر ـ شارع صلاح سالم ـ عمارة عوض بشارة.

● بوديف فيصل: الجزائر ـ ولاية البليدة ـ العفرون ـ حي ١٠٠ مسكن ـ عمارة (ح) رقم ٢.



## عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الإمارات العربية المتحدة
ص . ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي ـ مجلة «ماجد»

الاسم
العمر
المدرسة
الصف
الهوايات
العنوان
رقم هاتف [ ]

### صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

- ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

☐ ارغب في الحصول على بطاقة المندوبين
☐ ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف
☐ ارغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد

### بين ماجد وأصدقائه

[أكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

### إسألوا الأستاذ

[أكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

### يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رايك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

### هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

أرغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع ☐
ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات ☐

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين، ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى.اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]

# بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

## تأملات..

● أحلامك تصبح حقيقة إذا ما أردت ذلك، عن عزم وإرادة وإصرار.

● الحق كالشمس المضيئة.. مهما طال الليل، لابد وأن تشرق.

● «الوطن».. بحر هادىء في عيوننا. و «الأم» هي الزورق الذي نسترخي في أحضانه كلما آلمتنا الحياة.

● «الصداقة».. باقة ورد بحاجة لرباط رقيق يضمها.. و «الصديق» هو ذلك الرباط.. فحاول أن يكون متناسقاً مع الباقة قدر الإمكان.

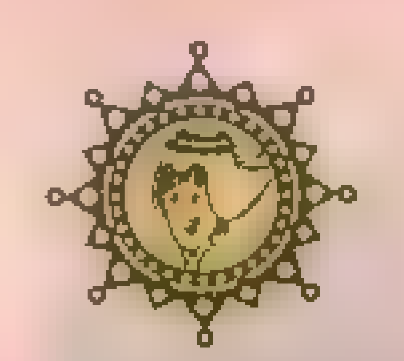
فرح عبدالكريم فهد
الشارقة ـ الامارات

## الأولى

الأيام تمر سريعة.. سريعة جداً.. منذ أيام ـ أشعر أنها كذلك ـ كنت أجلس إلى مكتبي، وتمسك أمي بيدي لتعلمني تدوير الخط.. ويحزن أبي لأني لا أعرف كيف أكتب رقم (٤).. ثم نترك هذا وذاك، ونمسك بكتاب الله، فتهدأ النفس، وتقرأ أمي القرآن الكريم، وأكرر بعدها الآيات حتى أتم حفظ ما درست في معهدي الأزهري.

وتمر الأيام.. وبعد أن كنت أضع الشريط الأحمر في شعري، ويصحبني أبي للمعهد أتعثر في خطواتي.. ويحمل لي أبي حقيبتي التي كنت أنوء بحملها.. صرت اليوم بالصف الأول الثانوي الأزهري.. فتاة يافعة، مُحجبة.. أعمل ما يُرضي ربي.. سعيدة بما مَنَّ الله عليَّ.. (الأولى) والحمد لله، وأتممت حفظ القرآن الكريم، وحصلت على الدرجات النهائية في بعض المواد كالنحو، والفقه، والرياضيات والصرف والخط، ودرجات عالية في بقية المواد.. سجدت لله شكراً، وصُمْت له وصليت، ودعوته كثيراً أن يُتم نعمته عليّ ويهديني صراطاً مستقيماً.

رانيا فؤاد السيد سليمان
زفتى ـ غربية ـ مصر



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

## الزيتون

هل تعلم أن «الزيتون» يغنيك عن الدواء.. فالزيتون فاتح للشهية، مُغذٍ للجسم، مُقوٍ للمعدة، ويقول (ابن سينا): إذا طُبخ «الزيتون» على النار حتى يهرأ لحمه، يُصبح دواء ناجحاً لالتهاب المستقيم، وعلى الأخص البواسير.

ويتركب «الزيتون» من الدهون المعروفة كالزيت الطيب، ومن أملاح معدنية أهمها: الكالسيوم والبوتاسيوم والحديد. ويحتوي على فيتامين (أ)، (ب)، (ج)، (د).

وأثبت الطب الحديث أن لزيت «الزيتون» مفعولاً في طرد الصفراء وحصى الكلى وتُعالج بمنقوع أوراقه.

محمد أحمد الخليفة
الاحساء ـ السعودية

## اللعب بالكلمات

وصف الأديب «كامل الزهيري» مهنة الكتابة، فقال: هي مهنة ومحنة، كأنها إمتحان، ولكنها أيضاً متعة، فالكاتب يُحسِّن كلماته، ويسكبها، ويلمسها في الخيال.. فتتلامس الميم بالنون، والباء بالعين. وتتراقص الحروف وتتصادم، وتتعانق، وتقع بعض الحروف، وتبقى حروف أخرى،، حتى تتكون الكلمة، وتتضح في رأس الكاتب فيكتبها.. وفي هذا اللعب بالكلمات صدق بريء، ومرح سعيد.

محمد بنيس
فاس ـ المغرب

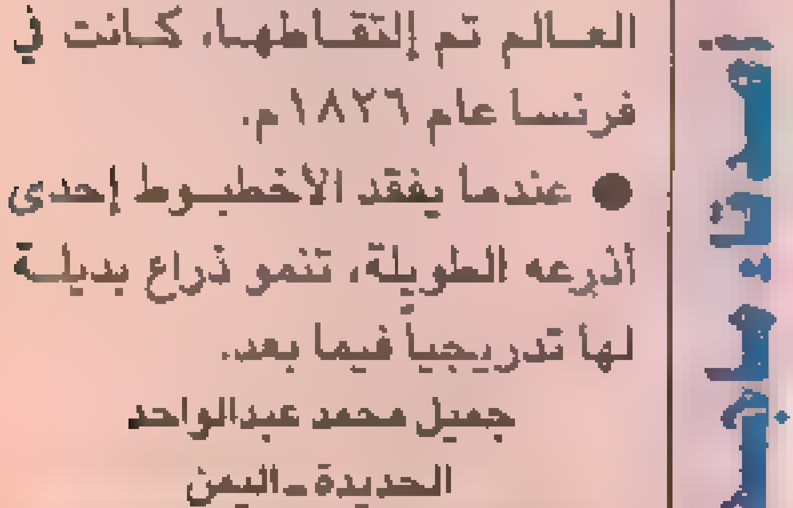
## هل تعلم؟!

● أن البطريق طير عاجز عن الطيران، لكنه سباح ماهر جداً.

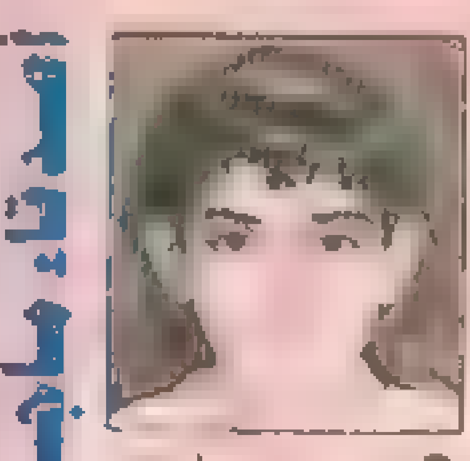
● أن أول صورة فوتوغرافية في العالم تم إلتقاطها، كانت في فرنسا عام ١٨٢٦م.

● عندما يفقد الأخطبوط إحدى أذرعه الطويلة، تنمو ذراع بديلة لها تدريجياً فيما بعد.

جميل محمد عبدالواحد
الحديدة ـ اليمن



## أصدقاء جدد



● محمد سليمان
رأس الخيمة [الامارات]



● جهاد فيصل محمد
الاسكندرية [مصر]

● خالد حمود سعيد
[سلطنة عمان]



● محمد المدنيح
المتنبي [تونس]

● أنس عبدالله رجب
مكة [السعودية]



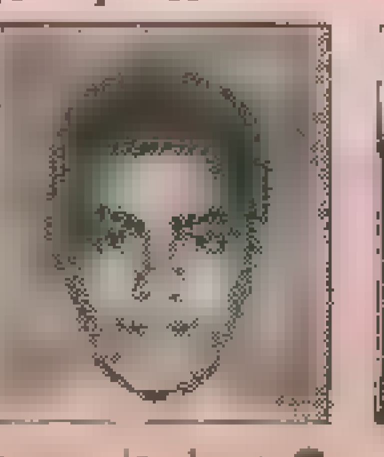
● سيف الزعابي
أبوظبي [الامارات]



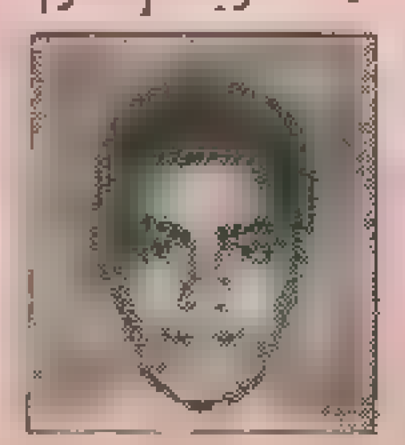
● دريف محمد عماد
البيضاء [المغرب]



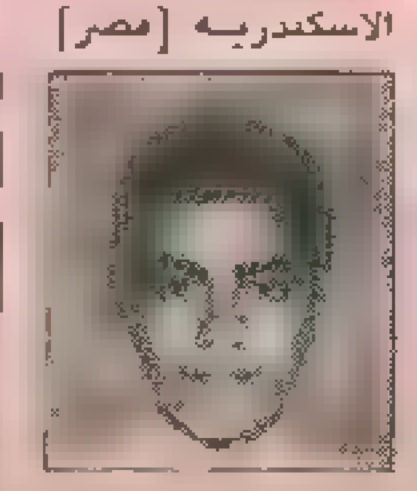
● هيفاء محمد علي
عدن [اليمن]



● حسام علي محمد
تاروت [السعودية]



● مهند فتحي
الزرقاء [الأردن]





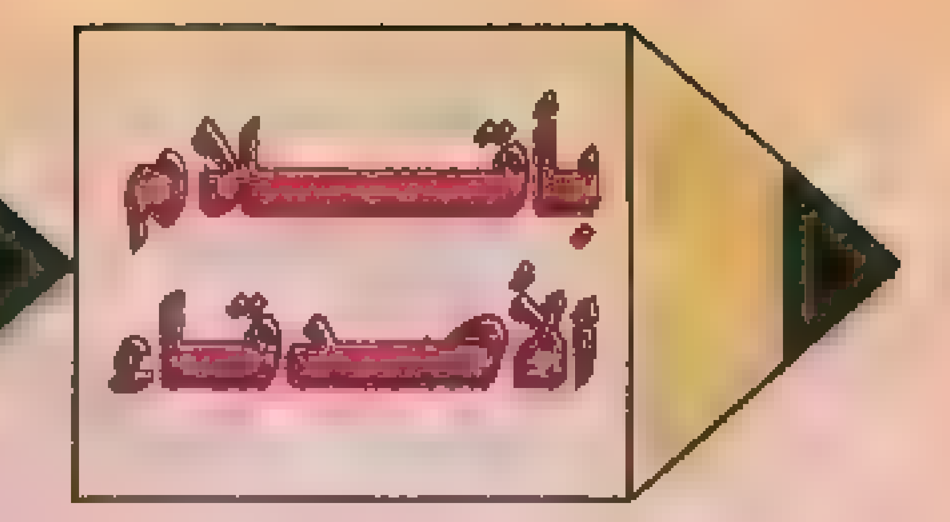
● كمون هشام
البيضاء [المغرب]



● خالد حسن محمد
الحديدة [اليمن]

● أحمد أمين أحمد
الرياض [السعودية]






## الاحسان..

كان الطفل يسير مع والده في احدى القرى، فوجد فلاحاً يتوضأ على شاطيء النهر، وقد ترك حذاءه بعيداً عنه. فأراد الطفل أن يعبث بهذا الفلاح... فيخفي الحذاء، حتى يرى ما سيفعله.

فقال له والده: لا تفعل.. خيراً لنا أن نجعل الفلاح يفرح لا أن نجعله يحزن. ضع له قطعة نقود في حذائه.. ثم لنختفِ بعيداً، وننظر ماذا سيكون من أمره.

وعندما جاء الفلاح، ليلبس الحذاء... وجد به قطعة النقود، فأخذ يحمد ربه ويشكره... ويدعو بالخير لمن صنع فيه هذا المعروف والاحسان.

فرح الطفل كثيراً بدعاء الفلاح... وشكر أباه على نصيحته.

هند يوسف السويدي
الدوحة — قطر

## النافذة والمرآة

كان يعيش في أحد البلدان رجل ثري جداً، إلَّا أنه كان بخيلاً، لايعطي فقيراً ولا محتاجاً. فكرهه أهل البلدة، وقاطعوه، فعاش وحيداً في قصره الكبير.

وفي يوم من الأيام، زار البلدة أحد الفلاسفة، وعلم بقصة الغني البخيل... فذهب اليه في قصره، فوجده حزيناً مهموماً، فقال له: لماذا أنت حزين؟.

أجاب الرجل: أهل البلدة يقاطعونني ولا أعرف السبب، فأخذه الفيلسوف من ذراعه، وقاده الى نافذة الغرفة، وقال له: أنظر خلف الزجاج وقل لي ماذا ترى؟.

قال الرجل الثري: أرى الطرقات ممتلئة بالناس.

فأخذه الفيلسوف من يده الى المرآة المعلقة على الحائط، وقال له: أنظر هنا، وقل لي ماذا ترى؟.

نظر الثري الى المرآة عدة مرات، ثم قال للفيلسوف: لا أرى غير نفسي.

وهنا، قال الفيلسوف: أتدري الفرق بين زجاج النافذة وزجاج المرآة؟... زجاج النافذة نقي شفاف، ترى من خلفه كل الناس، أما زجاج المرآة فهو مغطى بغشاء رقيق من الفضة فلا يرى فيه المرء إلا نفسه... فإنزع غشاء المادة لأنه يطمس بصيرتك.. وسوف ترى الناس ويرونك، وتحبهم ويحبونك!.

بلال الحيري
باجة — تونس

## حكم..

● الحياة مبادىء، فابحث عن مبادئك.. تجد حياتك.

● الغضب ريحٌ تهب.. فتطفىء سراج العقل.

● قلب الانسان.. كالارقام بلا نهاية.

بنسونة رجاء
الرباط — المغرب

## التمر.. والصحة

اليوم يكثر الحديث عن فوائد «التمر» الذي عرفه الانسان قبل خمسة آلاف سنة. تتداول المجلات العلمية والمتخصصة في التغذية معلومات تفيد أنه يؤخر الشيخوخة.

ومن أهم فوائد «التمر» أنه مُقوٍ للعضلات، وإذا أضيف اليه الحليب كان مفيداً لمن كان جهازه الهضمي ضعيفاً.. كما أنه ضروري للمصابين بفقر الدم، والأمراض الصدرية حيث يُغلى «التمر» ويُشرب على دفعات. كما أن «التمر» يزيد من وزن الأطفال، ويحفظ رطوبة العين،

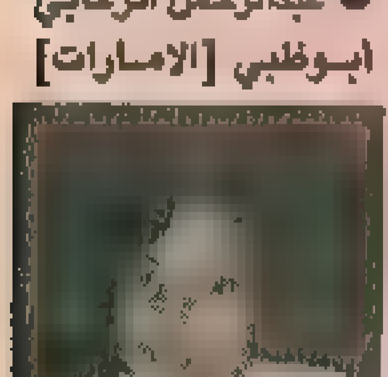
ويُقوّي الرؤية، والأعصاب، ويحارب القلق العصبي.. ويجعل الانسان هادئاً.

ولحسن الحظ فإن «التمر» موجود في بلادنا العربية بكثرة.. وبأجود أنواعه.

محمد بن خلفان
ادم — سلطنة عمان

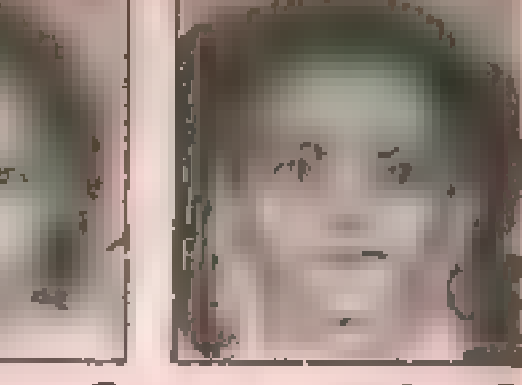
## أصدقاء مجلة ماجد


● عبدالرحمن الزعابي
ابوظبي [الامارات]


● مي بدرالدين
بيروت [لبنان]

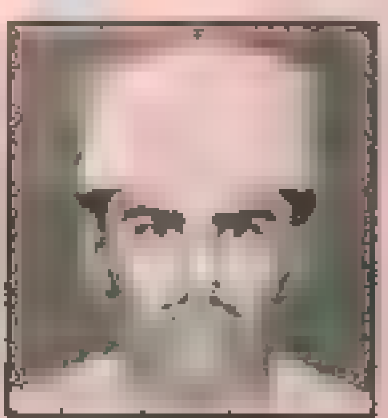

● علي علي أحمد
الحديدة [اليمن]






● مروة محمد محمد
رأس الخيمة [الامارات]


● سلطان الزعابي
ابوظبي [الامارات]


● عبدالله سعيد
[سلطنة عمان]


● مصر حياصات
الزرقاء [الأردن]


● يوسف صالح
رابغ [السعودية]


● محمد حافظ
الاسكندرية [مصر]








● اسماعيل اسماعيل
صنعاء [اليمن]


● لطيفة شمسان
المحرق [البحرين]

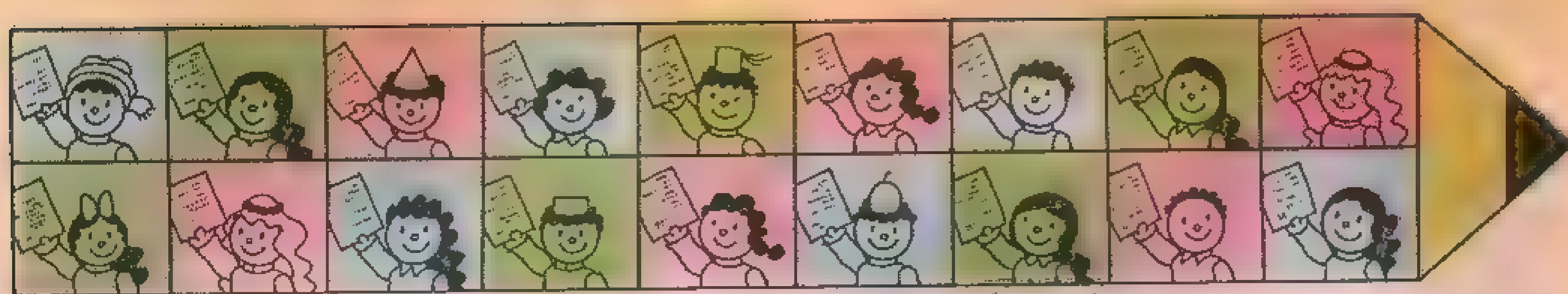

● ناصر عطية
الدمام [السعودية]

● أحلام سعيد أحمد
الشارقة [الامارات]

● علاء محمد شوقي
أسيوط [مصر]


● كمال سليمان
صنعاء [اليمن]


● عيسى محمد
سيهات [السعودية]



## أجمل ما في الحياة

● أجمل ما في الحياة أن نقبل تحديها في أغلب الأوقات، وأجمل من هذا، أن نواصل تحديها بالرغم من كل الصعاب أو الفشل.

● وأجمل ما في الحياة أن نمتلىء تفاؤلاً في المستقبل.

● وأجمل ما في الحياة أن نمارس فيها نوعاً من أحلام اليقظة، وأجمل من هذا أن نسعى لنُحيل هذه الاحلام الى حقائق!

مامون محمد الحناوي
الزرقاء — الاردن

## مجداً مجداً .. ماجد

مجـداً مجـداً ماجـد
منـار الجيل الصاعـد

للفكـر للأدب رافـد
للعـلم للنـور واعـد

حسين علي آل يعقوب
كريتر - عدن - اليمن

## مـا قـل ودل

● «الوقت».. هو رصيدك الأول في الحياة... فلا تفَرط فيه.

● إحذر من عدوك مرة، ومن صديقك ألف مرة.

● إختر صديقك كما تختار مهنتك التي تحبها.

● الوفاء... لغة الأصدقاء.

● الانسان بلا علم... كالزهرة بلا عطر.

حياة عبدالله البريكي
شرورة — السعودية

ذهب (حسام) مع والده إلى القرية لقضاء عطلة الصيف، وكان يوجد بالقرب منهم حقل تملاه الزهور وخلايا النحل، فقال الأب لابنه: لا تحاول قطف هذه الزهور، فقد يلسعك النحل.. لكن (حسام) كان ينسى النصائح عندما ينطلق في اللعب، وعندما شاهد زهرة كبيرة، أسرع بقطفها.. وما أن قَرَّبها من أنفه ليشمها.. حتى لسعته نحلة كانت داخل الزهرة..

صرخ (حسام) في غضب.. ولم يدرك أنه السبب فيما حدث له.. لأنه حاول إشباع رغبته متناسياً ما في ذلك من خطر.

وبدلاً من أن يذهب إلى البيت لعلاج أنفه، أمسك قطعة كبيرة من الحجر.. وضرب بها في غيظ خلية النحل القريبة.. وفي الحال إنطلقت جيوش النحل تهاجمه وتلسعه في كل مكان من جسمه.. فهو لم يعرف كيف يتحمل الألم بصبر وشجاعة.. فَعَرَّض نفسه لكثير من الآلام.

إيهاب نافع الشوربجي
العريش - شمال سيناء - مصر

## ركـوب الطائرات

● يقول أحد كبار المتخصصين في هندسة الطائرات:

(لقد أصبح ركوب الطائرات الآن آمناً، بحيث أنه اذا أتيح للمرء أن يُولد في طائرة، وأمكن أن يطير باستمرار بدون أن يهبط الى الأرض، فإنه يبلغ الثامنة والسبعين من عمره قبل أن يصادف حادثاً خطراً).

مازن عمر الرباكي
عدن — اليمن

## النباتات والشتاء

بعض النباتات يموت من الصقيع عندما يُقبل الشتاء، إلا أن البذور التي تسقط على الأرض في الخريف تضمن ظهور جيل جديد يحل محلها في الربيع التالي، والبعض الآخر يبسط أوراقه، ويلصقها بالأرض ليستفيد من الدفء الكامن في التربة.

وبعض النباتات الأخرى يسمح لأوراقه العليا بأن تذبل، وتسقط إعتماداً على أن الجزء السفلي يحتفظ ببراعمه التي تنمو في الموسم التالي. وهناك نباتات تهرب من برد الشتاء.. بأن تختفي تحت التربة.

ابراهيم محمد قاوونة
أبوكبير - شرقية - مصر

## أصدقاء ماجد



● محمد الزعابي
أبوظبي [الامارات]



● هبة بدر الدين
بيروت [لبنان]



● ياسر يحيى فرار
الحديدة [اليمن]

● علي رضا محمد
حدحص [البحرين]



● ميس تمر
الزهراء [تونس]

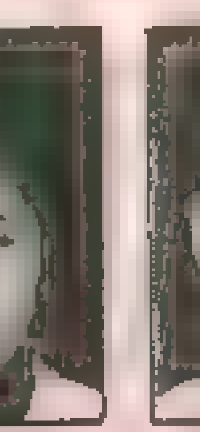
● عمار عتيق الله
رابغ [السعودية]

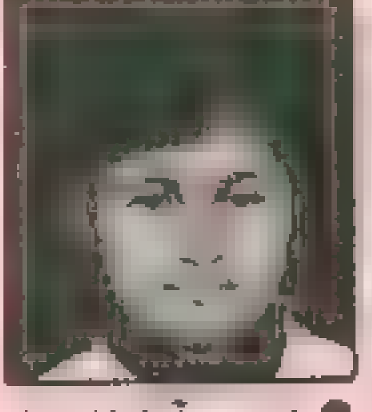
● ليلى حميس نجيب
دبي [الامارات]





● عبير سعيد أحمد
عدن [اليمن]





● مروة محمد
القاهرة [مصر]

● محمد ابراهيم
الدوحة [قطر]

● سعيد عمر
البيضاء [المغرب]

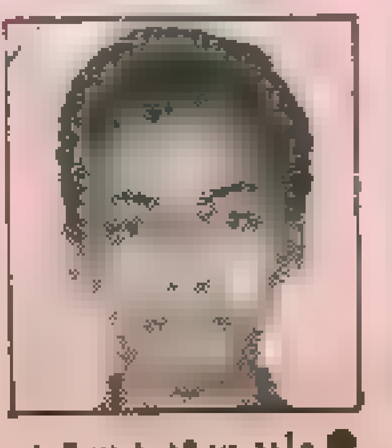




● أبوبكر شريف
رابغ [السعودية]



● علي عبدالله محمد
صنعاء [اليمن]



● وليد سعيد سعد
[سلطنة عمان]



● سعيد عمر
البيضاء [المغرب]

● أحمد عبده مدني
عسير [السعودية]

## مندوبو «ماجد» في كل مكان

## نصائح.. للمحافظة على البصر





● مندوب ماجد وأطباء قسم العيون بمستشفى الملك فيصل.

● الرياض ـ السعودية ـ باسل يوسف محمد:

من أهم النِعَم التي أنعم الله بها علينا، نعمة البصر.. وحول المحافظة على هذه النعمة وحمايتها.. كان لي هذا اللقاء مع رئيس قسم العيون بمستشفى الملك فيصل التخصصي، الدكتور «جون سكاوتن»..

● ما هي طبيعة عملك؟

ـ يقوم عملي على قياس البصر والتأكد من سلامته لدى المرضى، ووصف العلاج المناسب لهم في حالة اكتشاف أي عيوب بصرية لديهم.

● ما هي نصيحتك للمحافظة على سلامة البصر؟

ـ يجب ترك مسافة كافية عند القراءة بين الكتاب والعين، وتوفير الاضاءة المناسبة.. ومن المهم اعطاء راحة لعضلات العين بين فترة وأخرى عند الدراسة، وذلك بأن ترفع بصرك عن الكتاب وتنظر الى مسافة أبعد لعدة ثوان، وعند مشاهدة التليفزيون، يجب الإبتعاد لمسافة لا تقل عن مترين ونصف المتر عن الشاشة.

## يوم النشاط المدرسي

● اربد ـ الأردن ـ فادي أحمد طلال:

احتفلت مدرسة المعتصم الأساسية للبنين بيوم النشاط المدرسي .. قدّم التلاميذ خلاله أعمالهم الفنية ومعروضاتهم، ونُظمت بعض المسابقات الثقافية وعزفت فرقة الموسيقى بعض المقطوعات الموسيقية، كما أقيمت مباراة لكرة القدم. قال لي الأستاذ قاسم محمد المصري، مدير المدرسة.. ان يوم النشاط المدرسي هام لتشجيع وصقل مواهب ومهارات الطلاب بأسلوب تربوي هادف، كما أنه يساعد الطلاب على التجديد والخروج عن اليوم الدراسي الروتيني والعودة بنشاط لمتابعة دراستهم بجد واجتهاد.

## أسعد لحظات حياتي الرياضية

● مندوب ماجد مع الكابتن وليد عواد.

● دير الزور ـ سوريا ـ أحمد عقيل العرقي:

التقيت باللاعب وليد عواد، كابتن فريق نادي الفتوّة لكرة القدم الفائز بكأس الجمهورية السورية لعام ١٩٩١م.. سألته:

● متى بدأت مزاولة كرة القدم؟

ـ بدأت معي هذه الهواية منذ الصغر بالمدرسة الابتدائية والأحياء الشعبية، وفي عام ١٩٧٢ انضممت الى نادي الفتوة.

● ماهو المركز الذي تلعب به وما هو أجمل أهدافك؟

ـ ألعب في مركز الظهير القشاش «الليبرو» وأجمل أهدافي هو الهدف الذي سجلته في مرمى منتخب الجزائر العسكري عام ١٩٨١.

● ماهي أهم انجازات نادي الفتوة التي تحققت وأنت عضو به؟

ـ بطولة الدوري السوري لمدة عامين متتاليين ١٩٩٠ ـ ١٩٩١، وبطولة كأس الجمهورية العربية السورية لأربعة أعوام متتالية (٨٨ ـ ٨٩ ـ ٩٠ ـ ١٩٩١).. كأس السوبر ١٩٨٨، وكأس الكؤوس عام ١٩٨٩م.

● ما هي أسعد لحظات حياتك الرياضية؟

ـ عندما أحرزنا المركز الثالث والميدالية البرونزية في بطولة العالم العسكرية عام ١٩٨١ بقطر.

## قلعة صيدا البحرية



● صيدا ـ لبنان ـ حازم علي عبدالله:

خلال زيارة قمت بها لمدينة صيدا، التي تُعد من أهم المدن السياحية بلبنان، ويتوافد عليها السائحون، إلتقطت هذه الصورة لقلعة صيدا البحرية، أحد أهم المعالم الأثرية بالمدينة، وقد بناها الفرنجه عام ١٢٢٨م، لكي تحمي مدخل المرفأ الشمالي. وقد أُطلق على مدينة صيدا هذا الاسم نسبةً إلى شهرتها بالسمك الذي يكثر بها، ويرتزق منه الصيادون.

## مهنة أُحبها

● باجل ـ اليمن ـ عدنان علي قاسم:

سألت الأستاذ محمد محمود رضوان، المسئول الفني بجريدة الثورة اليمنية التي أسست عام ١٩٦٢م، عن سبب اختياره لهذه المهنة قال:

ـ كانت أمنيتي منذ الصغر، وأحمد الله تعالى لانه حققها لي.

● ما هو رأيك بمجلة ماجد؟

ـ مجلة الكبار والصغار، وفائدتها تعم الجميع لما يُنشر بها من معلومات ثقافية مفيدة، وأتمنى لها مزيداً من التقدم والنجاح.

## مشوار مع الفن



● الممثل : أحمد آدم

● الاسكندرية ـ مصر ـ محمد فتحي عبد الرحمن:

بعد أن شاهدت عرض مسرحية « بحبك يامجرم » إلتقيت بالممثل أحمد آدم ، وأجريت معه هذا الحوار :

● بطاقة تعارف ؟

ـ أحمد السيد آدم ، متزوج وعندي إسلام وساره .

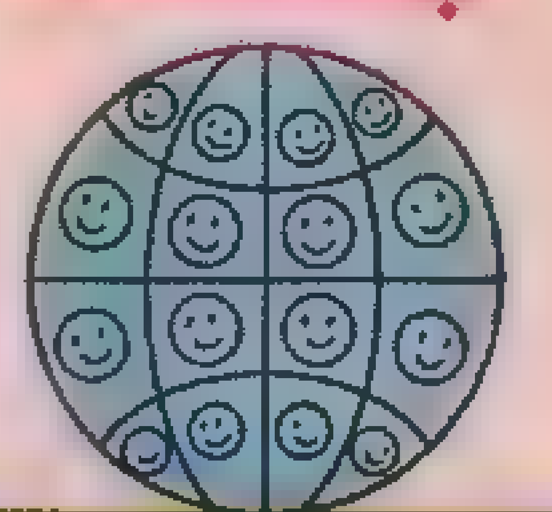
● متى بدأ مشوارك مع الفن ؟

ـ بدأت بقصر ثقافة الحرية عام ١٩٦٧ ، ثم التحقت بإذاعة الاسكندرية عام ١٩٧٣ ، فالمسرح الطليعي والجامعي ، وفي أحد العروض المسرحية التي شاركت فيها ، شاهدني الفنان محمد صبحي ، وضمني الى فرقته المسرحية ، و « فرقة استوديو ٨٠ » .

● ما رأيك بمجلة « ماجد » ؟

ـ هي أوسع المجلات انتشاراً في الوطن العربي ومناسبة لكافة الأعمار ، ويستفيد بمعلوماتها الصغار والكبار .

# مندوبون جدد



### □ دولة الامارات العربية المتحدة □

● علاء احمد صلاح
[مدرسة الاحنف بن قيس ـ ابوظبي]
● تامر صفوت الشريف
[مدرسة عمر بن عبدالعزيز ـ ابوظبي]
● فهد محمد ولي
[مدرسة الامارات ـ دبي]
● علي عبيد سعيد
[مدرسة ثانوية دبي ـ دبي]
● محمد علي راشد
[مدرسة الاتحاد ـ دبي]
● محمود حسين جمعه
[مدرسة الخليل بن احمد ـ الشارقة]
● محمد فايز حسن
[مدرسة الخليج العربي ـ الشارقة]
● نسرين احمد منير
[مدرسة أشبيليه ـ الشارقة]
● عبدالصمد محمد طيب
[المعهد العلمي الإسلامي ـ العين]
● عبدالعزيز شيخ محمد
[مدرسة المعرفة ـ عجمان]
● حسين احمد حسن
[مدرسة الراشدية ـ عجمان]
● علي محمد الزعابي
[خالد بن الوليد ـ راس الخيمة]
● ابراهيم محمد عبدالله
[مدرسة البثنه ـ الفجيرة]

### □ السعودية □

● ضرار عبدالحميد بشير
[مدرسة أحمد بن خليل ـ الرياض]
● علي سالم أحمد
[معهد تهامه ـ جدة]
● نافع أحمد قاسم
[عمر بن عبدالعزيز ـ المدينة المنورة]
● أحمد باخت الدفاعي
[مدرسة سهيل بن عمر ـ ينبع البحر]
● نسرين حسان مهينا
[الخامسة والعشرون ـ مكة المكرمة]
● ميران انطوان مهران
[مدرسة فلسطين ـ جده]
● محمد أحمد خالد
[مدرسة الملك عبدالعزيز ـ الاحساء]
● عبدالرحمن فيصل القحطان
[مدرسة الابناء الثانية ـ تبوك]
● اشرف حسن يوسف
[مدرسة تاره الثانوية ـ القطيف]
● عمر ماضي
[مدرسة الامام ابن حنبل ـ الرياض]
● هشام محمد السر
[عبدالرحمن بن صخر ـ رابغ]
● محمد عاصم صلاح منصور
[مدرسة بخته ـ القصيم]
● ريم فارس
[مدرسة التربية الإسلامية ـ الرياض]
● موسى محمد الخضر
[مدرسة الخليج ـ الظهران]
● بندر عبدالرحمن ابوشال
[مدرسة الشهداء ـ مكة المكرمة]
● عادل ابكر محمد
[مدرسة معاذ بن جبل ـ جيزان]
● خالد حسن مرسي
[مدرسة الدرب ـ جيزان]
● سعدالدين محمد قزيها
[مدرسة طارق بن زياد ـ رابغ]
● محمد مذعل
[ثانوية تربه ـ الطائف]
● ابراهيم عبدالوهاب الغريب
[مدرسة الامام النووي ـ الاحساء]
● نبيل أحمد محمد
[مدرسة الاندلس ـ جده]
● محمد اخلاص امين
[عامر بن فهيرة ـ مكة المكرمة]
● عبدالله عبود عبدالله
[الخامسة لتحفيظ القرآن ـ جدة]
● بندر علي صالح
[تحفيظ القرآن ـ راس تنورة]
● طارق محمد العيسى
[مدرسة طارق بن زياد ـ الدمام]
● فواز عيسى أحمد
[مدرسة الزبير بن العوام ـ جيزان]
● أحمد محمد عيسى
[مدرسة المتوسطة ـ صبياء]
● عبدالله عوض دغيم
[مدرسة عفيف المطورة ـ عفيف]

### □ البحرين □

● ابراهيم طراده
[مدرسة الشيخ عبدالله ـ مدينة حمد]
● خليل عبد علي
[مدرسة كرزكان ـ كرزكان]
● فاطمة عبدالوهاب
[مدينة عيسى ـ مدينة عيسى]
● شريفة عبدالله ابراهيم
[مدرسة الحد الاعدادية ـ الحد]
● محمود غالب ابراهيم
[مدرسة بيان ـ المنامة]
● منير حسن أحمد
[مدرسة سماهيج ـ الدير]
● خليفة محمد البوفلاح
[صلاح الدين الايوبي ـ الرفاع الشرقي]
● عبدالأمير عيسى عبدالله
[مدرسة السلمانية ـ المنامة]
● هشام أحمد يوسف
[مدرسة الهداية ـ المحرق]
● عبدالله عبدالحميد
[مدرسة عالي ـ عالي]
● أحمد ناصر عيسى
[مدرسة اوال الاعدادية ـ المنامة]

### □ مصر □

● وائل عبدالرحمن ابراهيم
[مدرسة شوكت ـ الاسكندرية]
● عبدالرحمن محمود محمد
[مدرسة مجد الإسلام ـ القاهرة]
● نائل ابراهيم زيدان
[الزقازيق]
● ياسر محمد كامل البيومي
[مدرسة سعيد العريان ـ طنطا]
● حاتم محمد كامل شمعة
[مدرسة عمر طوسون ـ البحيرة]
● أحمد عبدالسلام يوسف
[مدرسة اللغات التجريبية ـ المنصورة]
● أحمد مصطفى رشاد
[مدرسة العروبة ـ القاهرة]
● ياسر جمعه محمد
[مدرسة العريش ـ سيناء]
● مجدي محمد كمال
[مدرسة الصف الثانوية ـ الجيزة]
● طارق سامي أحمد
[مدرسة فرير بباب اللوق ـ القاهرة]
● عيد أحمد ابراهيم
[مدرسة المعهد الديني ـ الجيزة]
● حسام عبدالحميد حامد
[مدرسة مصر الجديدة ـ القاهرة]
● أحمد ربيع البحيري
[طنطا]
● السيد علي العسال
[مدرسة عمر بن الخطاب ـ زفتى]

### □ المغرب □

● القادري طبارق
[مدرسة لعرى الشيخ ـ الناظور]
● نعمان التركي
[عبد مالك السعدي ـ الدار البيضاء]
● كريمة جلسون
[مدرسة ام ايمن ـ طنجة]
● غنيم حليمه
[مدرسة الحسن بن الهيثم ـ سلا]
● جميلة البحدوتي
[مدرسة محمد بلحسن ـ الدار البيضاء]
● عبدالله اوبلخير
[اغادير]
● حسن الصيباغي
[طنجه]
● نجيب بنشقرون
[محمد حسن بن الوزاني ـ طنجة]
● ادريسي ازمي هنمد
[مدرسة المعرض ـ تازة]
● التيزاريني حسن
[مدرسة عمر وعالم ـ الرباط]

**الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين**

# هواة التعارف





● محمد يوسف مصطفى (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والرسم ● الإمارات - رأس الخيمة - شعم - ص. ب: ٦٧٠٤.



● ماجد حسين هاشم (١٨ سنة) ● الهواية: الكاراتيه والسباحة ● السعودية - مكة المكرمة - ص. ب: ٧١٥.

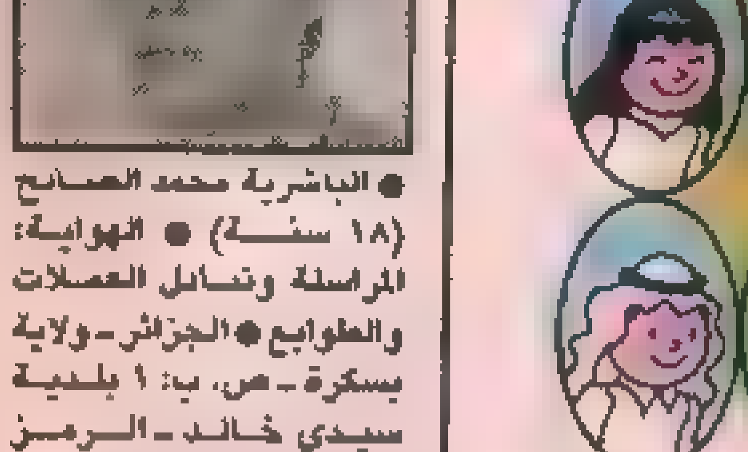
● علي عبدالوهاب (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة والسباحة ● اليمن - صنعاء - ص. ب: ١٢٩٨.

● فيصل أحمد سليمان (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● سلطنة عمان - عبري - ص. ب: ١٧١٤٩.

● عبدالقدوس محمد أحمد (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● اليمن - الحصبة - ص. ب: ٨٠٩١.



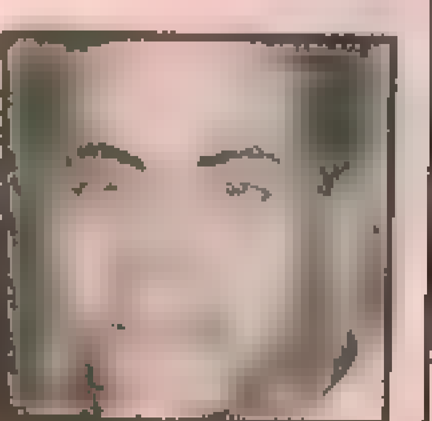
● هيثم محمد عوني (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة والرسم والكمبيوتر ● مصر - القاهرة - المطرية - شارع الحرية - مساكن التعليق عمارة ١٢ - شقة ٤٢.



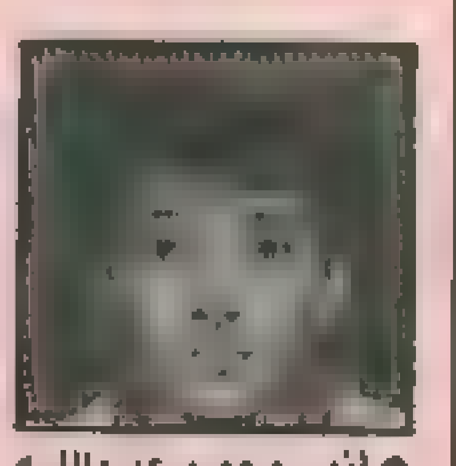
● البشرية محمد الصالح (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل العملات والطوابع ● الجزائر - ولاية بسكرة - ص. ب: ١ بلدية سيدي خالد - الرمز البريدي: ٠٧٤٣٠.

● عزالدين علي رايد (١٣ سنة) ● الهواية: تبادل الآراء والمراسلة ● ليبيا - سرت - ص. ب: ٤٠٥.

● محمد سنان (١٣ سنة) ● الهواية: المطالعة والقراءة ● قطر - الدوحة - ص. ب: ٨٧٦٠.



● عماد حمدي ربيع (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والرسم ● مصر - الجيزة - مدينة البدرشين - شارع ٣٩ المعر.



● أنور محمد عبدالله (١٥ سنة) ● الهواية: كرة السلة وتنس الطاولة ● ليبيا - طرابلس - ص. ب: ٨٢٧٨٩ البريد المركزي.

● خالد هلال عبدالله (١٥ سنة) ● الهواية: لعبة البولينج وصيد الأسماك ● الكويت - السالمية - ص. ب: ٥٨٨٦ - الرمز البريدي: ١٣٠٥٩.



● رندى حرشوف حسن (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● اليمن - عدن - المنصورة - بلوك ١٢ - منزل ٢٨٩.

● محمد علي الحالي (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● السعودية - الرياض - ص. ب: ١٠٥٤٣.

● ابراهيم عبدالله دسوقي (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والشطرنج ● مصر - الجيزة - ٣ شارع النصر خلف مدرسة أبوبكر الصديق - أبوالنمرس.

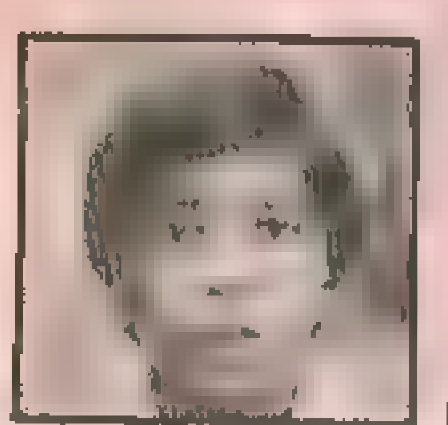


● حسام علي عبدالله (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● قطر - الدوحة - ص. ب: ١٦١٩٠.



● محمد محمد محمد علي (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● اليمن - صنعاء - ص. ب: ١٦٩٦.

● عماد عبدالرحيم عبدالله (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● الكويت - الفحاحيل - سوق الصباح - عمارة عبدالله زيد هلال - شقة ٨.



● حكيم عاشور (١٧ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمطالعة ● تونس - حمام سوسة - نهج عبدالعزيز الثعالبي عدد ١٨ طريق الشاطىء ٤٠١١.

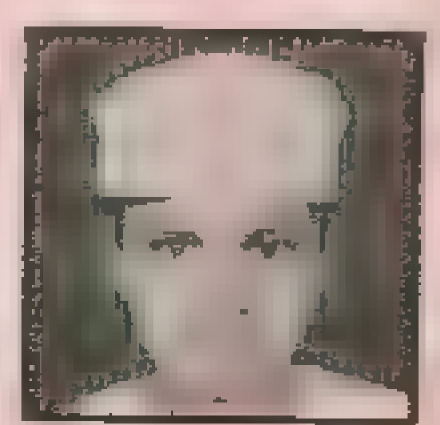


● زكي حسين بوصالح (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة وركوب الخيل ● السعودية - الاحساء - المبرز - ص. ب: ١٠١٣٤ بواسطة منير ابراهيم الشاوي.

● أحمد محمد نبيه (١٦ سنة) ● الهواية: الرسم وكرة اليد ● مصر - المنيا - طوي - ٧٦ شارع المسجد المجيدي.



● أسعد محمد سعيد (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● اليمن - رداع - علاج - ص. ب: ٣٩٣٢١.



● يونس محمد عبدالله (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان - المصنعة - ص. ب: ١٠٥٥٥.

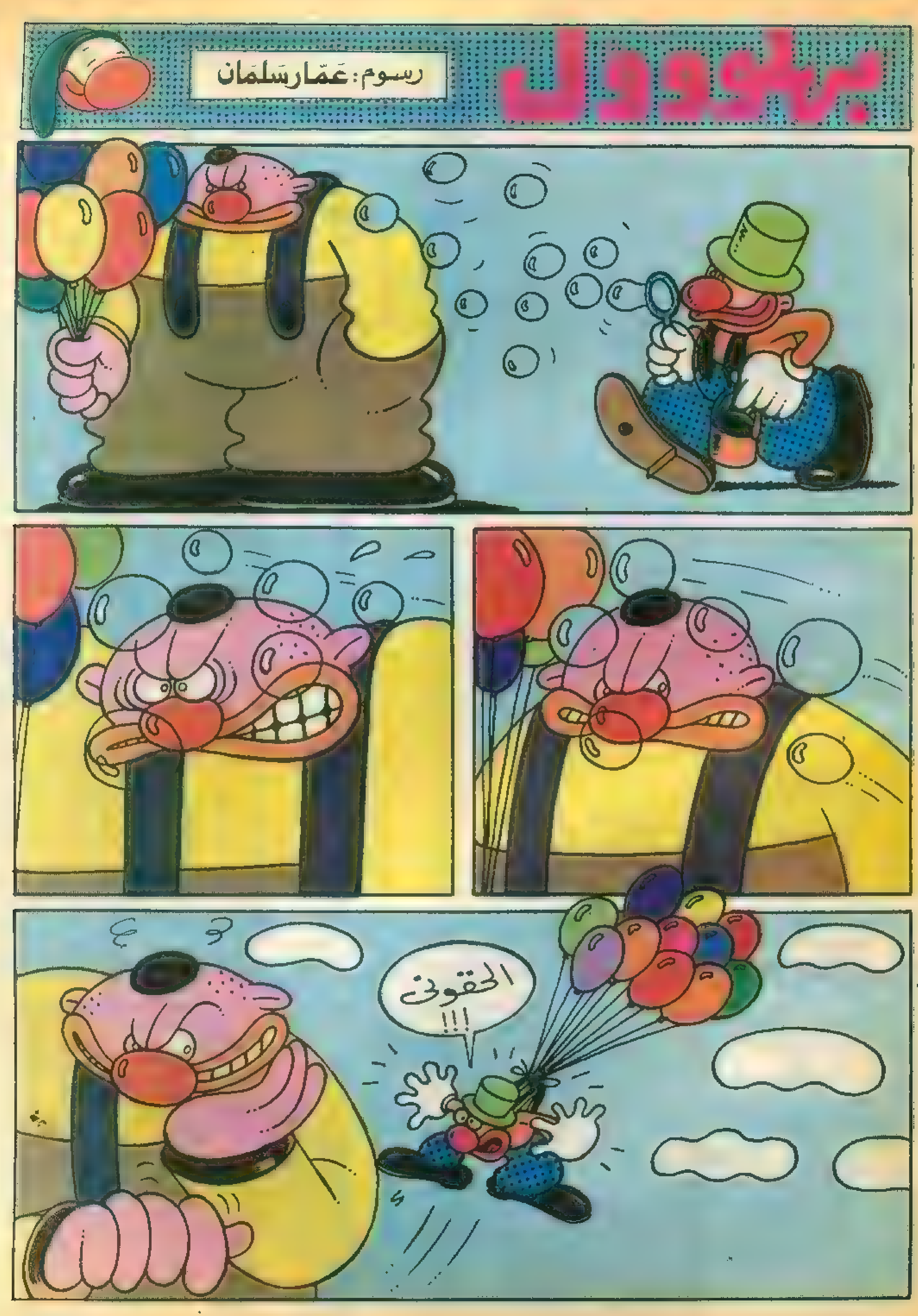


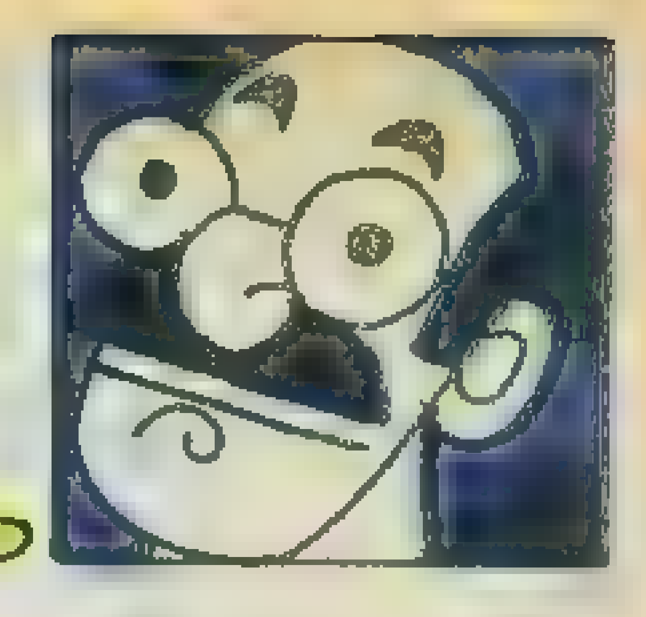
● محمد عبدالمنعم عبدالحليم (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والشعر ● مصر - القاهرة - ٩ حارة فهيم مصطفى متفرع من شارع علي خلف.

● أحمد محمد حسن (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والرسم والقراءة ● السعودية - الرياض ١١٤٧٢ - ص. ب: ٧٨١١.



● سليم سالم حمد (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والرسم والمراسلة ● سلطنة عمان - أدم - بريد أدم - ص. ب: ٢٩٥٥٨.


بهلوول
رسوم: عمّار سلمان
الحقوني !!!



# حكايات عم عجب

فريد كامل وبهجت

## هذا الذي «يأكل.. ويفكر»!

لأن صديقتها سوزي تلقّت من عمها كلباً صغيراً كهدية، اعتبرت سوسن أنّ من حقّها أن تطالب عمّها ـ أي عمّنا رجب ـ بكلب لها أيضاً، وأنّ من واجبه أن يهديها إياه.. وجعلت تتباكى بينما تطالبه بهذه الهدية، وعنفتها أمي فزاد بكاؤها، فاحتضنها عمّ رجب وأجلسها على ركبتيه وقال: كلب صغير فقط!! إن عروستنا الصغيرة هذه تستحق ما هو أعظم من كلب صغير.. اطلبي مني شيئاً كبيراً. حصاناً مثلاً، أو فيلاً أو زرافة.. أسمع بائع الزرافات ينادي على بضاعته في الشارع، استوقفه يا عمر لنشترى زرافة لحبيبتي سوسو.. وغمغمت سوسن من حول إبهامها الذي تمصه: لا أريد زرافة.. أريد كلباً.. قال عمنا لعمر: لا تنادِ بائع الزرافات إذن. سأهدي سوسو خرتيتاً، حينما يمر بائعه.. أو ربما تفضلين حوتاً كبيراً؟؟ نضعه في وعاء زجاجي هائل يملأ كل هذه الصالة، فتغيرين له الماء كل يوم وتطعمينه بيدك الحلوة هذه قططاً وكلاباً وأبقاراً وأسوداً أيضاً.

رفع خالد رأسه عن لعبته مع عمر وسأل: وهل يأكل الحوت الأسد، ياعمي؟ فأجابه هذا: نعم، يأكله محشواً بالفريك.. وضحكنا كلنا، أما سوسن فقد ابتسم فمها حول إبهامها وقالت: أريد كلباً ياعمو.. قال عم رجب: ولماذا كلب؟ وكأنك تقلدين سوزي في كل شيء.. أهداها عمها كلباً فتطلبين مني كلباً مثلها.. لماذا لا تطلبين حيواناً أليفاً مختلفاً.. قط مثلاً.. فغمغمت سوسن: قط.. آه.

كان النعاس قد تغلّب عليها وأغلق عينيها، فقد فات موعد نومها وأنهكتها عصبيتها كالعادة عندما تتأخر في النوم.. وقامت أمي تريد أن تحملها عن عمنا، فهز رأسه رافضاً وهمس: بعد قليل، عندما تستغرق في النوم تماماً.. ثم أضاف بنبرته المعتادة: كنت قد رويت لكم تاريخ الكلب وعلاقته بالانسان.. (راجع العدد ٦٤٠ من المجلة) وأرى أن أروي لكم الآن، حتى يعود والدكم، تاريخ القط والانسان.

كان أبي قد أبلغنا أنه سيتأخر قليلاً، وبينما ننتظر عودته، كان التوأمان يلعبان لعبة السلالم والثعابين على المائدة، وكنت جالساً قرب باب الشرفة أقلّم أظافر يدي.. أما أمي فعندها من المهام المنزلية ما يشغلها بالعمل الدائم.. لم يعترض أي منا على ما اقترحه عم رجب، فبدأ روايته قائلاً:

كان القط حيواناً متوحشاً حتى أتم المصريون القدماء استئناسه خلال الدولة الفرعونية القديمة، ويتفق في هذا الرأي علماء الآثار وعلماء الحيوان.. فلم يظهر القط المستأنس بين عشرات الحيوانات التي عُثر عليها مرسومة أو محفورة على جدران المصاطب وفي الأهرامات التي ترجع الى بداية الدولة القديمة، هذا بينما حكت الأساطير عن «قط عظيم صياد» قصير الذيل، كان يعيش على أطراف مدن الفراعنة وقراهم، وروت برديات «كتاب الموتى» عنه انه «حَمَى الانسان بأن قتل ثعبان الشر ومزقه الى قطع صغيرة تحت شجرة الحياة».. ويرجع أول رسم فرعوني لقط مستأنس في مشهد منزلي الى القرن السابع والعشرين قبل

الأسد يعالج الحمار!! والقط هو حامي حمى البط!! والذئاب هي راعية الغزلان!!..



الميلاد.. وكان الفراعنة يسمون القط «مي و» ويبدو أن الرومان هم الذين نقلوا القط من مصر بعد فتحهم لها الى أوروبا. ويرجع أول ذكر له في أوروبا الى القرن الرابع الميلادي. (وأطلق الرومان على القط اسم «كاتوس» وهو الأصل الذي تطوَّر عنه اسم القط في أكثر اللغات الأوروبية والعالمية).. وازدهر القط في الدولة الفرعونية الوسطى خاصة، فنجده في كثير من الرسوم واللوحات الحائطية، يأكل سمكة تحت عرش الملك أحياناً، أو يساعده في صيد الطيور والأسماك في البحيرات، بل إنه أصبح أيضاً عنصراً رئيسياً في رسوم الكاريكاتير الفرعونية (مثلاً: قطان يلعبان «الشطرنج».. قط أصبح خادماً لفأر، جيش من الفئران يحاصر قططاً في حصن.. الخ).. وعُبد القط، أو الإلهة «باستيت» ولها جسد امرأة ورأس قطة، في مدينة بوباستيس «تل بسطا» ويضم ما تركه لنا الفراعنة من آثار المئات من مومياوات القطط المحنطة!!

كانت سوسن قد نامت تماماً، فقامت أمي ترفعها من ذراعيَّ عمنا لتُرقدها على الكنبة التي نستعملها كسرير لها، ثم جاءت لتأخذ المقص الصغير ومنفضة السجائر التي كنت قد جمعت بها ما قصصته من أظافري، وكنت قد وضعتهما على الأرض بجانبي، فقلت لها: لا..

قط برونزي من عصر الفراعنة

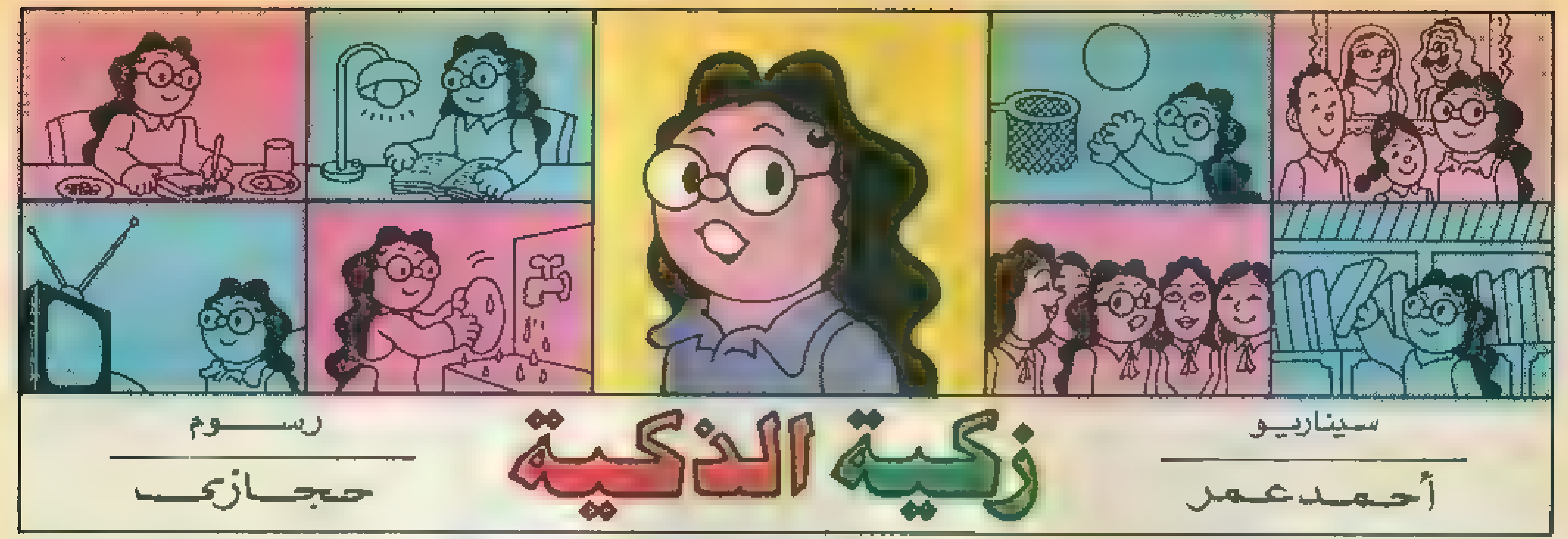
سأرفعهما أنا. قالت: ولكنني ذاهبة الى المطبخ بيدين فارغتين.. فناولتهما لها وشكرتها، وانصرفت، واستطرد عم رجب يكمل حديثه.. قال:

في أوروبا، على العكس، لم يعامَل القط بالحُسنى، بل استُهجن ونُكل به عقاباً لصفاته التي عُرف بها: فالقط كسول محبّ للتدليل، وهو لص «يأكل وينكر» على حد قول المثل الشعبي، وهو غيور وقاسٍ، يلاعب الفأر قبل أن يقتله، ثم أنه خائن غادر، فهو (على عكس الكلب، مثلاً) يتعلق بالمكان الذي يقيم به مستريحاً، لا بالآدميين الذين يرعَونه.. هوجم القط خاصة على اعتبار أنه مثلٌ أخلاقي سيء، وعلى إدعاء أنه من السهل أن تنتقل صفاته السيئة هذه كالعدوى الى الذين يعاشرون القطط من البشر.. (فمنعت أكثر دول أوروبا على رجال الدين والمتدينين تربية القطط) واعتُبر أن للقط (الأسود خاصة) نواحيَ أو اتصالات شيطانية - فاستُخدم في الطقوس السحرية، وأُبيح في فرنسا وبلجيكا خلال القرون الوسطى إحراق القطط كالساحرات.. وفي الصور الدينية رُسمت القطط تهرب منسحبة عند ظهور الملائكة وصُوِّر الشيطان أحياناً نصفه انسان ونصفه الآخر قط.. واستمر الأوروبيون في إصرارهم على احتقار القط والتنكيل به لاقتناعهم بأن له قدرات و «أعمالاً» سحرية شريرة، وعلاقة أكيدة بالشيطان، حتى جاء عصر التنوُّر (ابتداءً من القرن السادس عشر) بما حققه من طفرات في العلوم والمعارف، فتحول موقف الأوروبيين نحو القط الى الموضوعية والحياد.. وإن كان مازال القط مرتبطاً في أذهانهم بكثير من التطيُّرات.. ففي جنوب ايطاليا، مثلاً والى اليوم، يُسمح لسائق سيارة أن يدور بسيارته ويعود بها من حيث أتى، حتى في الاتجاه المعاكس للسير، إذا كان قد قطع الطريق أمامه.. قط أسود!

وسمعنا أبي يفتح الباب بالمفتاح.. فسكت عم عجب عن الكلام المباح.

## والأسد يلاعب الوعل الشطرنج !! كاريكاتير فرعوني يسخر من إنقلاب الأحوال ...



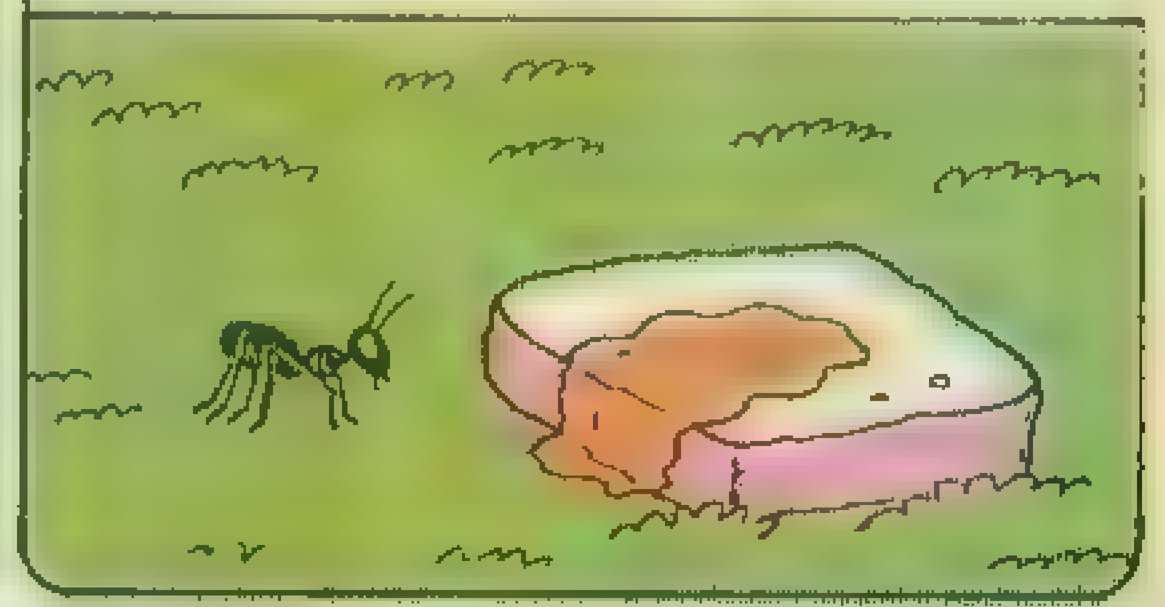








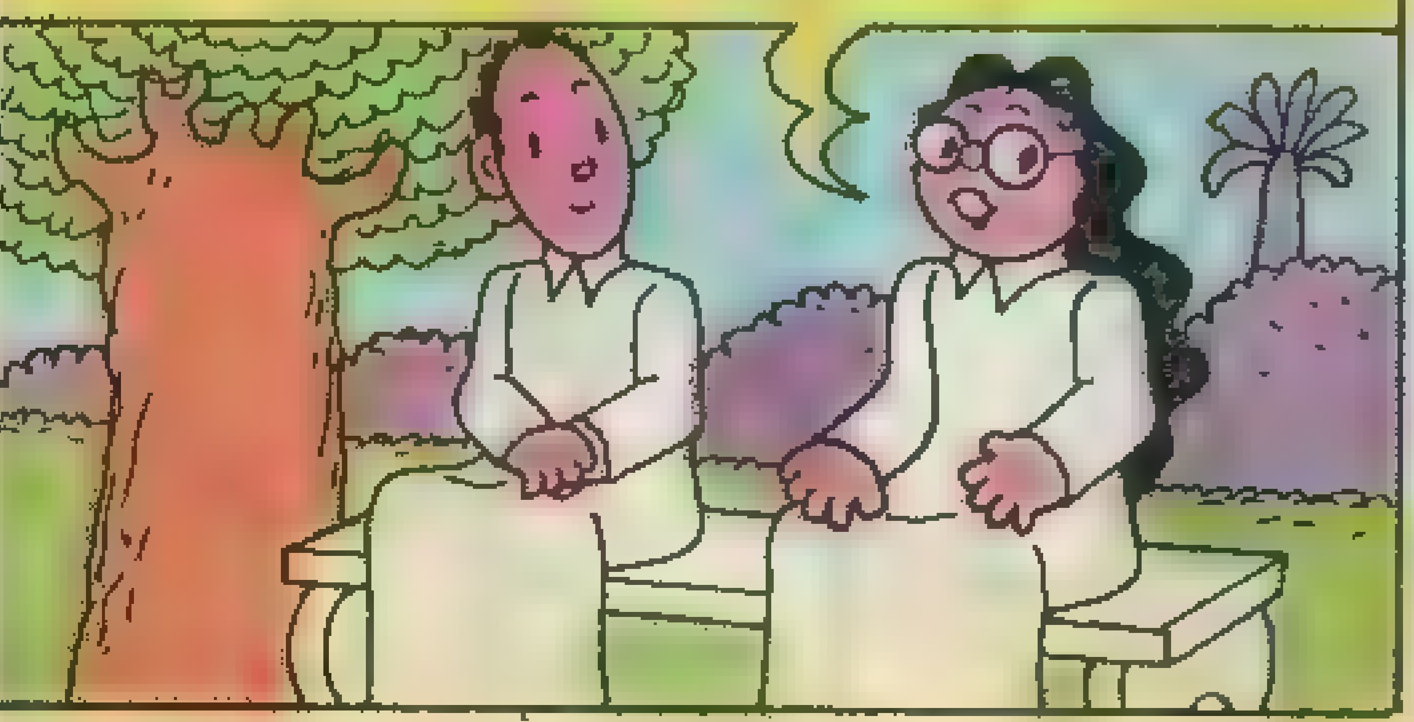

هـل ترين قطعـة الخبز المغموسـة بالعسل؟ هل لاحظتِ وجود نملة بالقريب منها.. انتظرى دقائق من فضلك

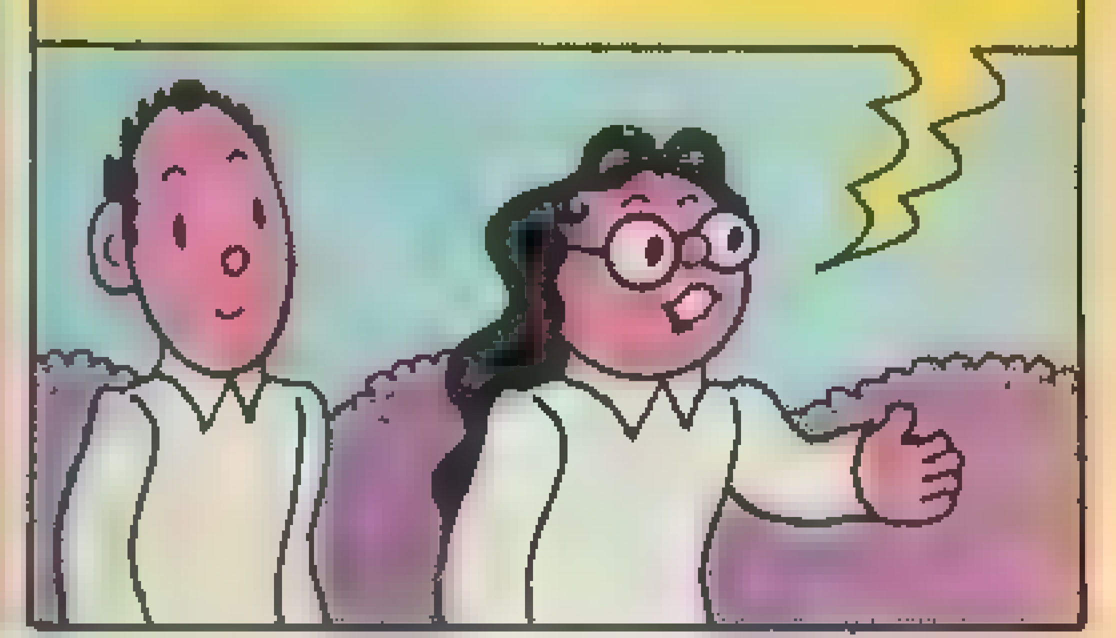











النملة الأولى عثرت على قطعة الخبز وتأكدت أنها مفيدة لها فأسرعت إلى رفيقاتها واستدعتهن على الفور

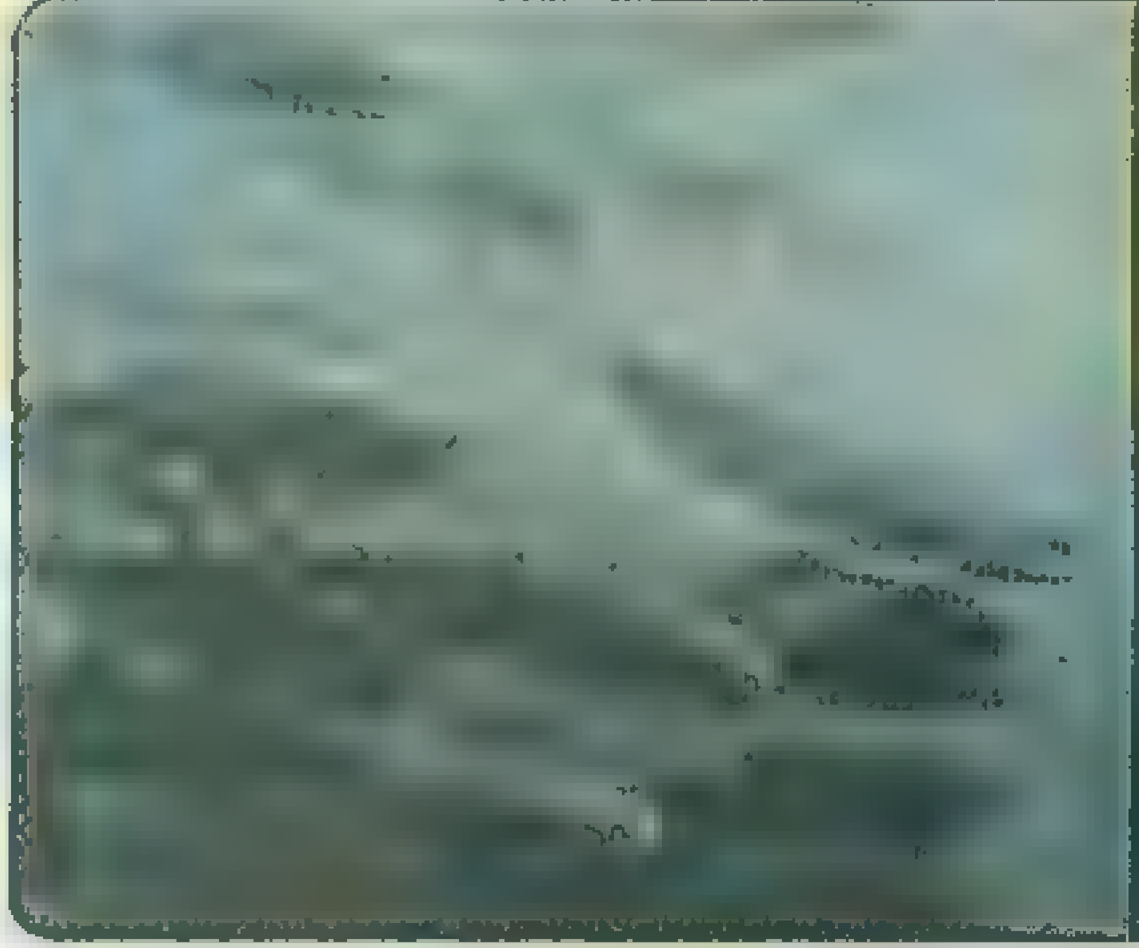

ولنتأكد من ذكاء النمل، ارفع قطعة الخبز وضع مكانها قطعة من الحديد، ستجد أنها تبتعد عنها تماماً..


دعك من النمل، هل رأيت مرة العش الذي تبنيه العصفورة لتضع فيه بيضها، هذا العش تبنيه بشكل رائع وكأنها مهندسة متخصصة، حتى لا تؤثر فيه العوامل الجوية




أستطيع أن أحكي لك عشرات الأمثلة عن الحيوانات والطيور والأسماك تثبت أن لديها درجة من الذكاء تساعدها على الحياة

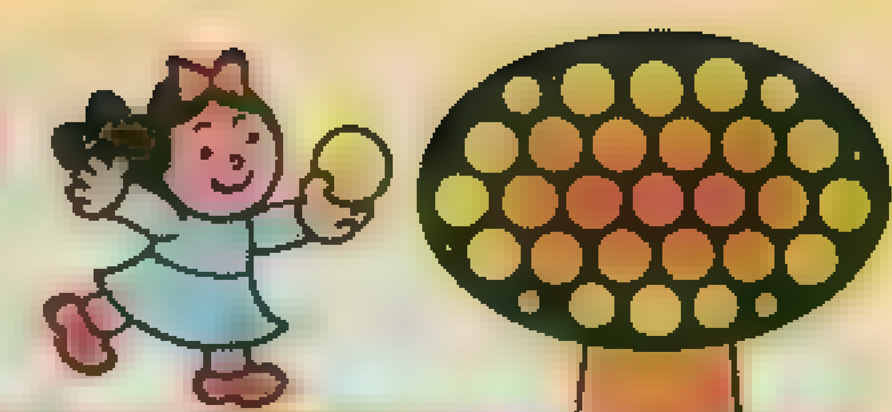

هناك نوع من الأسماك يعيش في المياه المالحة، أنثى هذا السمك تتجه إلى المياه العذبة حيث تريد أن تضع بيضها..



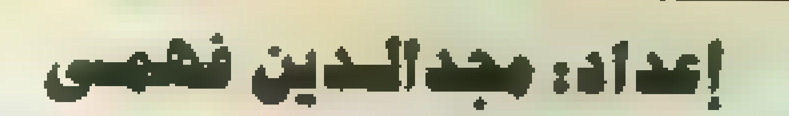

حين يفقس البيض وتخرج منه أسماك صغيرة، فإنها تتجه فوراً إلى المياه المالحة دون تعليم أو إرشاد من أحد.


كيف عرفت الأسماك ذلك؟ إنه ذكاء موروث، وهذه قدرة الله عز وجل
ونعم بالله.

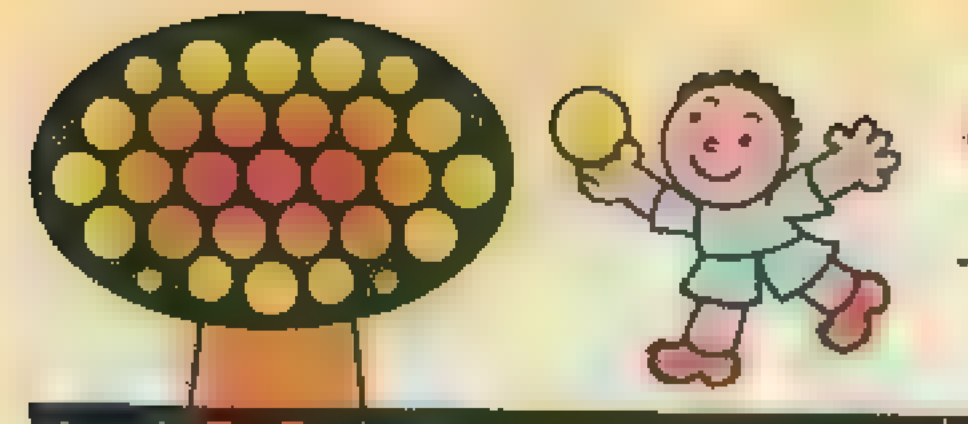

بعد ذلك، سأذهب لأشاهد ماذا فعلت جيوش النمل بقطعة الخبز.



# بستان المعرفة



إعداد: مجدالدين فهمى



## محاكم لقضايا الفضاء!



ماذا يحدث لو اصطدمت سيارة فضائية أمريكية، بسفينة فضاء سوفيتية على سطح القمر؟.. وإذا افترضنا ان هذا الحادث قد أسفر عن قتل أحد رواد الفضاء، فكيف ستجرى المحاكمة، ومن هم المحامون الذين سيقومون بالدفاع عن المتهم أو المتهمين؟

هذه الأسئلة تبدو الآن غريبة، بل وقد يراها البعض مغرقة في الخيال.

لكن هذا الموضوع، كان محور ندوة علمية، جرت في الولايات المتحدة.. واستهدفت إلقاء الأضواء على القضايا التي يمكن أن تبرز في المستقبل، نتيجة لتزايد نشاط الدول المتقدمة في عالم الفضاء. فما يبدو الآن أقرب الى الخيال، قد يصبح مستقبلاً حقيقة واقعية.. تفرض نفسها على الناس.

***

والمشكلة التي يناقشها فريق من خبراء القانون، لا تنحصر في البحث عن نوع المحاكم التي ينبغي أن تتخصص في القضايا الفضائية، بل تمتد أيضاً الى أن نجد المحامي المتخصص في قضايا الفضاء.

لذلك، يجرى العمل لإعداد قوانين للحوادث الفضائية، مثل اصطدام قمر صناعي امريكي بآخر سوفييتي، أو سقوط محطة فضائية تابعة لدولة معينة، فوق منطقة آهلة بالسكان، أو غير ذلك ..

في الوقت الحالي، تجرى تسوية الخلافات على الأرض.. لكن في المستقبل، سيقوم محامو الفضاء، ممن درسوا قوانين المحاكم الفضائية، بالدفاع عن المتهمين، كما سيكون القضاة من نوع جديد.. تتركز أنظارهم حول قوانين الحوادث والجرائم في الفضاء، وإصدار حكمهم على المسئول عن الجريمة، سواء كان دولة سقط قمرها الصناعي وتسبب في كارثة أرضية، أو كان مجموعة رواد فضاء فوق القمر - في المستقبل - ارتكبوا جريمة ضد واحد أو مجموعة أخرى من الرواد، وهم يبعدون عن الأرض مسافة تزيد على ٣٧٠ الف كيلومتر.. وهي المسافة التي تفصل الأرض عن القمر!

## لماذا تنفجر البراكين؟

اذا رججت زجاجة مغلقة تحتوى على مياه غازية دافئة مثل زجاجة الكولا، فماذا يحدث عندما تفتح الزجاجة المرجوجة ؟.. سوف ترى الغاز الموجود داخلها ينطلق، ويتحول إلى صورة فوارة تندفع إلى أعلى، وقد تتسبب في إغراق يديك أو وجهك أو ثيابك. ٠

ذلك هو ما يحدث أثناء انفجار البراكين .. رغم الاختلاف الكبير بين الاثنين .

فالبركان يبدأ فورانه، عندما تصل درجة حرارة الصخور المنصهرة، والمعادن، والغازات، في داخله، الى ١٥٠٠ درجة مئوية.. وعندئذ تبحث هذه المواد عن أضعف مكان في قشرة الأرض، وتندفع منها، محدثة كارثة البركان!

والأرض التى نعيش فوقها، ليست ثابتة أو جامدة كما نتصور.. بل يتفاعل داخلها أو في أعماقها، الكثير من المواد الشديدة الحرارة.. الامر الذي يجعل باطن الأرض، في حالة من عدم الاستقرار.. فتحدث الزلازل، وتنفجر البراكين، في أضعف نقطة من القشرة الأرضية. وهناك أماكن في الكرة الأرضية، اسمها حزام الزلازل والبراكين، وخاصة حول المحيط الهادى، تعاني من التعرض للهزات الأرضية، وانفجار براكينها.. بسبب ضعف قشرتها الأرضية، مما يتيح للعوامل الكامنة في باطن الارض، فرصة الانطلاق من هذه الاماكن الضعيفة، وحدوث الكارثة.

ويقول العلماء: ان من الممكن التنبؤ بموعد ثورة البراكين.. عن طريق أجهزة حديثة، تلتقط أية مؤشرات أو علامات عن قرب حدوث الكارثة .

لكن معرفة المدة التى سوف تستمر فيها ثورة البركان، يصعب الوصول اليها الآن.. وان كانت هناك طريقة حديثة، تعتمد على مراقبة الغازات المنبعثة من البركان الثائر، ومدى التغيير في تركيبها.. وعن طريق رصد مدى انتشار الصخور المنصهرة داخل البركان، والتي يمكن قياسها بأجهزة دقيقة.



# التليفزيون .. فوائد وأضرار!



جهاز التليفزيون يقدم لنا العديد من البرامج الترفيهية والثقافية والرياضية والاخبارية، وغيرها.. وهي برامج تحمل في معظم الأحيان، المتعة النفسية، والثقافة العقلية، ومعرفة مايجرى في العالم، وخاصة من الاقمار الصناعية، التى تنقل الى منازلنا مباريات رياضية تجرى على بُعد آلاف الكيلومترات.

لكن الخبراء يحذرون من الاسراف في مشاهدة التليفزيون.. حتى لايتحول الى إدمان ضار.. فهناك فرق كبير بين المشاهدة العادية، وبين المشاهدة المَرَضية التى توصف بأنها إدمان، بكل ماتعنيه كلمة إدمان، من الاستسلام لعادة معينة، لا يمكن التحرر من إغرائها.

وتقول دراسات علمية حديثة، ان ساعات المشاهدة العادية، قد تصل الى مابين ١٥ الى ٢١ ساعة أسبوعياً.. وعند تجاوز هذا الحد، تبدأ نُذُر الخطر.. حيث لاحظ الباحثون وجود أشخاص، يشاهدون التليفزيون ٧١ ساعة أسبوعياً.. وبعضهم يسرع الى المنزل بعد انتهاء عمله أو الخروج من مدرسته للاندفاع نحو التليفزيون، وقد يتناولون طعامهم وهم يشاهدون برامجه.

وعند بروز الوجه الضار لمشاهدة التليفزيون، تظهر المشاكل الصحية والنفسية.. ابتداء من التقلب في المزاج، والانعزال عن الاقارب والأصدقاء، حتى ضعف التركيز الفكرى أثناء الدراسة، أو الواجبات المنزلية.

وأضرار الاسراف في مشاهدة التليفزيون، لا تقتصر على الجانب النفسى أو الفكرى فقط، بل تمتد الى الآثار العضوية، المتمثلة في الاشعاعات المنبعثة من ألوانه، رغم ان الجسم البشرى لا يمتص إلا جزءاً ضئيلاً من هذه الأشعة الضارة.

لذلك يقدم الخبراء والأطباء نصائح مهمة لمشاهدي التليفزيون .. وهي عدم الاسراف في الانجذاب نحوه.. وضرورة الاهتمام بالرياضة والقراءة والعلاقات الاجتماعية.. وأن تكون المسافة بين المشاهد والتليفزيون، في حدود ثلاثة أمتار.. وأن نغسل وجوهنا بعناية بعد المشاهدة لنتخلص من آثار اشعاعاته!



## من كل بستان زهرة

- النعام طائر ضخم لا يطير، يستوطن أفريقيا، وجنوب غربي آسيا.. تزن الذكور حوالي ٣٠٠ رطل، وارتفاعها ٢٤٤ سنتيمتراً.. وتجري النعامة بسرعة فائقة.
- نجم البحر حيوان شوكي بحري يشبه النجوم.. تكثر أشواكه بالمنطقة السطحية في جسمه. ويستوطن المياه الضحلة.
- المماليك كانوا في الأصل أرقاء، جلبهم الفاطميون إلى مصر في القرن العاشر الميلادي، لخدمة السلطان.. ثم ارتقى بعضهم الى مناصب رفيعة في الدولة، حتى استطاع مملوك اسمه «أيبك» انشاء دولة المماليك في مصر.
- الملاكمة رياضة قديمة عرفها قدماء الاغريق وكانت ضمن الألعاب الأوليمبية القديمة.. وكان اللاعبون حتى القرن الثامن عشر، لا يستعملون القفازات.. ثم وُضعت قواعدها العالمية عام ١٨٦٥.
- مكتبة الاسكندرية الشهيرة التي أُحرقت عام ٤٠ قبل الميلاد، أنشأها البطالمة عام ٣٠٠ قبل الميلاد، وكانت في ذلك الحين أعظم جامعة في العالم.
- تُستخدم كلمة موسوعة أو دائرة معارف، للاشارة الى كل مؤلف يجمع بين دفتيه من الحقائق جميع ما يدخل في دائرة العلم الانساني.
- أعلى قمة في جبال الألب، يطلق عليها اسم: «مون بلان».. ترتفع ٤٧٥٨ متراً، وتقع على الحدود بين فرنسا وايطاليا.
- تشتهر مدينة ميامي بولاية فلوريدا الأمريكية، بموقعها الساحلي المتميز، وباعتبارها منتجعاً للراحة ولهواة الرياضة والاستجمام.
- طائر الكروان الغيطي هو أصغر الأنواع التي تزور مصر في الخريف، وتقضي فصل الشتاء، ثم يعود الى موطنه لقضاء الصيف في شمال أوروبا وأمريكا.
- سمك قشر البياض، من أشهر أسماك نهر النيل، كان قدماء المصريين يقدسونه، وله مقابر خاصة بمدينة (اسنا)، لأنه من الأسماك المحبوبة لدى المصريين.
- القشريات هي طائفة من مفصلية الأرجل، تشمل كائنات بحرية كثيرة، مثل الجمبري، والاستاكوزا والاربيان وسرطان البحر وبرغوث الماء.

يكتبها: جار النبي الحلو



# شكسبير.. دقات المسرح

دقات المسرح.. ثلاث دقات.. تك.. تك.. تك:

● يُرفع الستار:

ويظهر على مسرح الحياة الصغيرة «وليم» في شهر ابريل عام ١٥٦٤م، وكان الأب ثرياً، والأم من أصول فلاحية، ولكن على أي حال، وليم الصغير كان يأكل بملعقة من فضة.

● الفصل الاول:

الأب الثري لا ينتبه للمستقبل، يبعثر مافي اليد، وحين يعم البلاء البلاد وتعيش في ضائقة اقتصادية، يخسر الأب كل شيء ويغرق في الديون الى أذنيه.

● مشهد حزين:

الأب إسمه «جون شكسبير».. بعد فقره.. يضطر أن يرسل أبناءه الثلاثة الى مدرسة متواضعة ليتعلموا بالمجان الأدب واللغة اللاتينية، وعندما يبلغ الطفل «وليم شكسبير» الثالثة عشرة من عمره يضطر أن يعمل «جزاراً» حتى يستطيع أن يأخذ بقايا عظام وهو عائد الى مسكنه، بل ودفعه الفقر أيضاً الى اصطياد الأرانب ليأكل، ويجلس «شكسبير» الصغير يبكي بجوار الحائط.

● الفصل الثاني:

العاصمة لندن.. الأضواء باهرة.. الحياة رغدة.. والالوان صارخة. «شكسبير» يدخل لندن بعد أن ترك بلدته الصغيرة «ستراتفورد»، يدخل لندن وفي يده وجيبه بعض من قصائده الشعرية، يعجب بها الجميع، ويشار اليه بالأصابع: الشاعر الجديد.. الشاعر الفذ، الشاعر الذي يكتب اللغة الانجليزية كأنه يخترعها من جديد.. واضح أن هذا الفصل مضاء ومبهج، ويبدأ «شكسبير» في ارتداء ملابسه الفخمة بعد أن اشتغل بأحد المسارح وأصبح مؤلفاً مسرحياً، ولمع نجمه، وكتب اسمه على دور المسارح، وكلما دقت دقات المسرح الثلاث قال الناس شكسبير!، ويكتب شكسبير ٣٧ مسرحية تقريباً من أهمها: روميو وجولييت، تاجر البندقية، هملت، عطيل.. وتنوعت كتاباته بين مسرحيات درامية، وتاريخية، وملهاة ساخرة.

● الفصل الثالث:

يتجمع النقاد في حلقات، يقول أحدهم: أسلوب شكسبير أسلوب متفرِّد في الأدب الانجليزي.

ويقول آخر بحماس: لقد برع في رسم النماذج البشرية. وقال الأستاذ رأياً هاماً: إن أدب «شكسبير» أصبح أدب الناس جميعاً لا أدب الملوك أو أدب العامة.

● المشهد الأخير:

توفي «شكسبير» في العام ١٦١٦م.

● يسدل الستار.



يطل منها هذا الأسبوع:
الكاتب: أحمد هاشم الشريف
الرسام: نجيب فرح

# ماذا تشاهد القطط في الأحلام؟



هناك من يقول إن القطط لا تحلم ولا تنام أثناء الليل.. لأن كل قط يعتبر عينيه من الياقوت النادر وأغلى من أي حجر كريم.. ومتى استسلم القط للنوم جاء لصوص المجوهرات وسرقوا الياقوت لأن الضوء المنبعث منه يرشد اللص الى المكان في أحلك ساعات الظلام.. وبعض القطط تصدق مثل هذا الكلام لدرجة أني شاهدت قطاً يضحك ويهز ذيله أثناء نومه فلما استيقظ أنكر أنه كان يحلم.. ولولا تجربة حدثت لي ماكنت أصدق أن القطط تنام أثناء الليل وتشاهد الأحلام.

كان ذلك منذ عشرة أيام.. والقطط تحسب أيامها ولياليها بعدد اللمسات الدافئة من أيدي البشر عندما تمسح على رأسها وظهرها حتى نهاية ذيلها.. أو بعدد الضربات التي

تتلقاها سواء كانت الضربة بقطعة حجر أو بعصا في أيدي أطفال أشقياء.. فإذا تلقت لمسة دافئة ـ وخاصة في ليالي الشتاء ـ زاد عمرها يوماً من الهناء ونقص يوم من عمر الشقاء.. ويحدث العكس عندما تتلقى الضربات.. فكل ضربة معناها نقصان يوم من عمر الهناء وزيادة يوم من عمر الشقاء.. لدرجة أنك تجد قطاً حديث الولادة يقول لك إنه قط معمّر وأنه بلغ من العمر أرذله في الهناء أو الشقاء.. وتجد من عجائز القطط من ينكر أن له عمراً يعرفه.. وكأنه خرج لتوه من بطن أمه.. ولا عجب في ذلك لأنه نال من اللمسات الدافئة بقدر ما تلقى من الضربات.

وأنا أتذكر تلك الليلة لأن الضربة التي تلقيتها لم تجيء

وعندما سمعت الجدة صوتاً في المطبخ جاءت ونظرت الى قالب الجبن والخدش الذي أحدثته القضمة ثم نظرت الى ناحيتي.. وقد حاولت أن أقنع الجدة ببراءتي كما حاول الطفل إقناعها بأنه هو الذي أخذ القضمة ـ وكان قد تعلم المشي وقضم الجبن ولم يتعلم الكلام ـ ولكن محاولاتنا ذهبت عبثاً.. وسرعان ما ألصقت التهمة بي.. وصدر الأمر بخروجي من المطبخ وحبسي ليلة كاملة في حجرة المكتبة.. وهكذا نقص من عمري يوم وازداد عمري الآخر يوماً.. ولعلكم تفهمون ما أعني.. ورقدت في ركن وراء أرفف الكتب فرأيت فئران المكتبة مجتمعة في الركن المقابل وهي لا تخفي الشماتة لما حدث لي من عقاب.. وكأنها لا تعرف أني سوف أشاركها المبيت في الحجرة حتى تراعي



من عصا أو قطعة حجر وانما جاءت من نظرة غضب رمتني بها جدة الأطفال في البيت.. ولما كنت أعتبر هذه الجدة جدتي أيضاً ـ لأني أعتبر نفسي واحداً من أفراد الاسرة ـ فقد تركت نظرة الغضب من الألم في نفسي ما يفوق الألم الذي يعقب سائر الضربات.. ولن أحكي ما حدث بالتفصيل لأنه شيء يجرح كرامتي ويشعرني بالخجل.. كان أحد الأطفال قد أخذ قضمة من قالب الجبن في المطبخ وكنت في المطبخ وكانت جدة الأطفال تجلس في الصالة وعلى حجرها تتدحرج كرة من خيوط الصوف وهي منهمكة في شغل الابرة لتصنع ملابس الشتاء..

آداب الضيافة.

لن أحدثكم عن هذه الحجرة الباردة المهجورة التي لا يدخلها أحد غير الجدة.. والتي يتظاهر جميع أفراد الأسرة أمام الضيوف بأنهم لا يفارقونها بسبب حبهم لمطالعة الكتب.. وقد سألت الجدة أكثر من مرة عما يوجد داخل هذه الكتب فكانت تصمت ثم قالت ذات مرة.. إن في داخل هذه الكتب جيراناً يحبوننا لدرجة أن أغلى أمنياتهم هي أن نعيش معهم ونأكل على موائدهم أشهى الأطعمة التي لم نتذوق مثلها.. والتي ما أن نتذوقها مرة حتى نعود الى تذوقها مرات.. وما أن نفتح الكتب حتى يسارع أصحابها الى استقبالنا وهم يغنون الأغنيات بأعذب الأصوات ويحكون لنا أغرب الحكايات.. هل هم جيران يشاركوننا سكنى البيت حقا ياجدتي وهل يدفعون الايجار مثلنا لصاحب البيت.. ومتى يأكلون ويشربون ومتى

ينامـون ويستيقظون؟

مثل هذه الأسئلة قد تجلب النوم.. لأن القطط لا تعـرف كيف تفكر وتفكر حتى تصل الى اجابة واضحـة.. ولـذلك تجد في النوم راحة لها.. وعندما يجيء سلطان النوم تمتد خيوط ذهبية من ضوء المصابيح البعيـدة في آخـر المدينـة وتنسج مع شعاع القمر الفضي أطيافاً من الخدم يربتـون برفق على النائمين وهم يقولـون.. نـامـوا واستريحوا من تعب النهار.. واحلموا أحلاماً سعيدة.. ويبقـون على هـذا الحال حتى تلوح تباشير الفجـر.. ولابـد أنني نمت فعـلاً لأني لم أعد أحس بالبرد ولأن الفئـران اقتربت من مكـاني وأخذت تتحدث بأصـوات عـاليـة.. صحيح أنني لم أكن بحاجة اليها فقد كنت أعـاف فئـران المكتبـة لنحـافتهـا واعتيادي على تنـاول وجبـاتي من فئـران المطبخ.. ولكن القطط لا ترى الفئران قريبة منها وهي تتحدث بأصـوات عالية إلا في الأحلام.

وبدأ أول الفئران حديثـه وهـو يقـول في خيـلاء ـ نحن أرقى أنـواع الفئـران.. أرقى من فئـران المطـابخ وفئـران المخازن..

فأكمل الفأر الثاني حديثه وهـو يهز ذيلـه ـ وأرقى من البشر الذين يقضون حيـاتهم متنقلين بين حجـرة النـوم وحجرة المطبخ..

وهنـا تـدخل فأر ثـالث في الحديث فقـال: نحن فئـران الثقافة.. ومن سوء حظنا أن أدعياء الثقافة كثيرون.

وتوالت الآراء من باقي الفئران..

ــ في الزمن الحاضر.. كل من قرأ ديواناً من الشعر يدّعي أنه شاعر.

ــ أنا قرضت ثلاثة دواوين.

ــ وأنا قرضت عشرة دواوين.

وهنا أحاطت الفئران بالفأر الـذي قـرض عشرة دواوين وتوالت عليه التعليقات..

ــ لـو التهمك أحـد القطط وهضم مـافيك.. لصـار مثل شوقي أمير الشعراء.

ــ أراهن أن هـذا القط سـوف يشعـر بـالمغص.. لأنك تقرض دواوين الهجاء.. والهجاء عسير الهضم..

ــ وماذا يفعل القط المسكين.. وشعراء الهجـاء في بطنـه يتبادلون الشتائم؟

ــ يتعلم الأدب.. فلا يشـاركنـا في حجـرتنـا كـالضيف الثقيل!

عند هذا الحد كان الغيظ في نفسي قد بلغ مداه.. وتحفزت للهجـوم ـ والفئـران تقترب مني وتعبث بشـاربي ـ لـولا مجيء سلطان النـوم والأطيـاف التي أخـذت تـربت على ظهري وهي تقول ـ نم واسترح من صيد الفئران.

ويبدو أن ذيلي كان قد تحرك من شدة غيظي لأن كتـابـاً سقط من فوق الأرفف وأحدث ارتطـامـه بـالأرض دويـاً فهـربت الفئـران.. وخـرجت من الكتـاب مـائدة عـامـرة بالطعام.. وسمعت صـاحب الكتاب يدعوني الى المائدة وهو يقول:

ــ عليك أن تعـرف ان أقسى أنـواع الظلم.. يجيء من الضعفاء والخائفين.. وهذا ملخص ما أقوله في كتابي!

ومع اللمسات الدافئة التي توالت وتـلاشت معهـا أيـام الشقاء قال صـاحب الكتاب.. غداً تعرف الجدة أنك بريء!

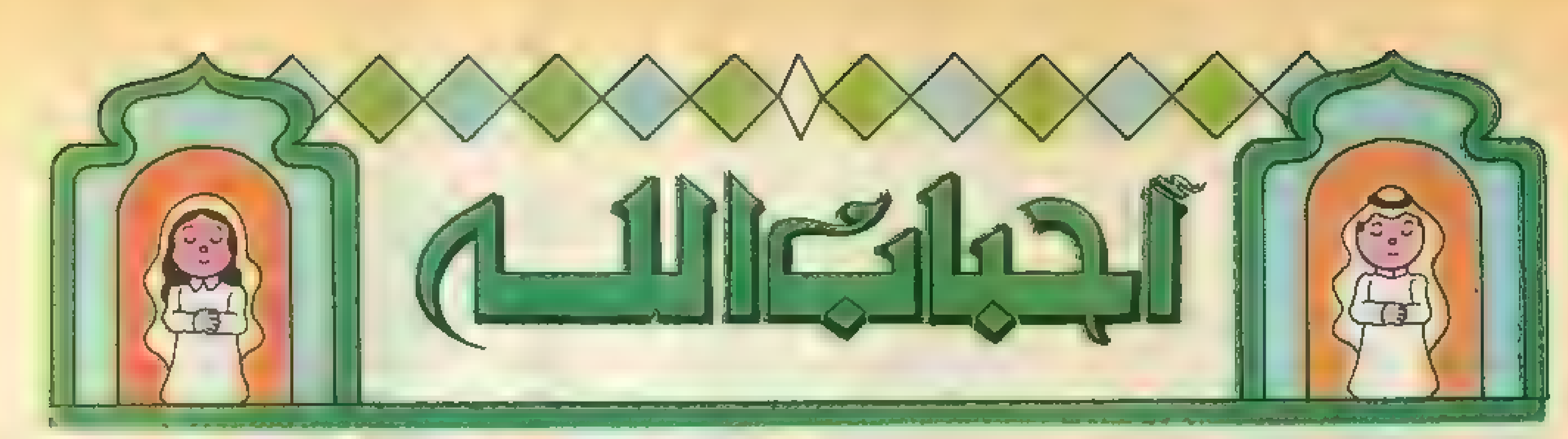
ولكن الغد جاء والجدة لاتـزال غـاضبـة مني.. رغم أنها تقرأ الكتب وتعـرف أصحـاب الكتب وتعيش أغلب وقتهـا معهم.. أليس هذا دليلاً على نومي أثناء الليل.. وعلى أن مـا حدث معي كان حلماً؟

■ تـمـت ■





تفوح ببهجة
بطعم الفواكه !
TANGY FRUIT FLAVOUR
TANGY FRUIT FLAVOUR CANDY
صنع في الولايات المتحدة




## سلمان يدعو قومه

تحرك جيش من جيوش المسلمين، نحو قصر من قصور فارس، كان أمير الجيش، سلمان الفارسي رضي الله عنه. التف جنود المسلمين حول القصر، وحاصروه حصاراً شديداً.

قال جنود المسلمين لقائدهم: ياأبا عبدالله: ألا ننهض اليهم، ونبادر بالهجوم عليهم؟ قال سلمان: دعوني أدعوهم الى الإسلام، كما سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعوهم.

توجه سلمان الى الفرس قائلاً: أنا رجل فارسي منكم، ولكن ـ كما رأيتم ـ فإن العرب تطيعني، فإن أسلمتم، فلكم مثل الذي لنا، وعليكم مثل الذي علينا.

أما إذا أردتم التمسك بدينكم، تركناكم عليه، ودفعتم لنا الجزية عن يدٍ وأنتم صاغرون وغير محمودين، فإذا رفضتم دفعها، قاتلناكم.

لم يقبلوا شيئاً مما عرضه سلمان عليهم، قالوا: لن ندخل دينكم، ولن ندفع الجزية، ولكن نقاتلكم.

قال جنود المسلمين لأميرهم سلمان: هيا نقاتلهم، ولكن سلمان قال: لن نقاتلهم، حتى ندعوهم الى ذلك ثلاثة أيام

مضت أيامٌ ثلاثة، كرر خلالها سلمان دعوته إليهم، ولكنهم أصروا على كفرهم وعنادهم، وقرروا قتال المسلمين.

اضطر المسلمون الى الزحف نحوهم والهجوم عليهم، قاتلوهم، حتى نصرهم الله عليهم، وفتحوا حصنهم المنيع.

## داعٍ .. من بلاد الصرب

***هرب أحد المجرمين من سجنه، فصدرت الأوامر إلى قوات الشرطة، بحصار المربع السكني، الذي اختفى فيه، بداوا تفتيش منازل تلك المنطقة، كان من بين سكانها، شيخ جليل، معروف بعلمه وورعه، ولكنه كان معتكفاً في بيته، لا يغادره أبداً، بسبب ما أصاب الإسلام والمسلمين هناك، حدث ذلك في (كوسوفو) بيوغوسلافيا. هل فتش الجنود بيت الشيخ الجليل، وماذا فعلوا به؟***

نتعرف أولاً على هذا الشيخ الجليل، اسمه: الشيخ حسن إسلام يحيى، ولد سنة ١٩٠٥ بمدينة (جاكووه) بكوسوفو جنوب غرب بلاد الصرب، في يوغوسلافيا.

نشأ في بيت علم، فكان والده عالماً، يتوافد الطلاب الى بيته، كي يستزيدوا من علمه، في اللغة العربية، والعلوم الشرعية.

درس اللغة العربية دراسة وافية، ثم تعمق في العلوم الشرعية، فقرأ أشهر التفاسير واطلع على البخاري ومسلم وغيرهما.

سافر الى القاهرة، والتحق بالأزهر الشريف، أمضى فيه فترة، ينهل من العلم، على أيدي كبار علمائه.

عاد بعد ذلك إلى بلاده، فكلفه المجلس الأعلى للشئون الإسلامية هناك، بالقيام بأمر الدعوة، في اقليم «كوسوفو»، واقليم «مقدونيا»، واقليم «السنجق» بالجبل الأسود.

طاف خلال عمله هذا، بجميع البلاد، داعياً إلى الله، منذ عام ١٩٣٤، حتى قيام الحرب العالمية الثانية، ثم تولى بعد ذلك الافتاء، وعمل خلال تلك الفترة بتدريس العلوم الإسلامية أيضاً.

فلما تولى الشيوعيون الحكم هناك، تبدلت الأحوال، ففي نوفمبر سنة ١٩٤٦، تم إلغاء جميع الوظائف الدينية، وأُغلقت المعاهد الدينية، ومكاتب تحفيظ القرآن للصبيان.

اعتكف الشيخ في داره، كان لابد أن يبحث عن مصدر رزق له ولأسرته، فاهتم بتربية النحل في فناء منزله، فبارك الله له في هذا العمل، وأغناه به من فضله لمدة عشر سنين.

أثناء اعتكافه في بيته، هرب المجرم الخطير من سجنه، بدأت القوات الخاصة، في البحث عنه، في المنطقة التي يسكنها الشيخ، فكان لابد من تفتيش كل المنازل.

أدرك الشيخ أنهم سيقتحمون منزله للتفتيش، فلبس ملابسه الدينية الرسمية، ووقف ينتظر في فناء داره، وفجأة.. اقتحم رجال الشرطة منزل الشيخ، اندفعوا داخله كالوحوش الضارية، فلما رأوه واقفاً وسط الفناء، أخذتهم الدهشة، ووقفوا في أماكنهم قائلين: أهذا منزلكم أيها الشيخ الجليل.. نحن آسفون، سامحنا.. لم نكن نعرف ذلك، ثم خرجوا دون أن يفتشوا منزله، وهذا دليل على مكانته، حتى في نفوس أعداء الدين.

وبعد عشر سنين من الاعتكاف في بيته، سمحت الحكومة للمسلمين هناك، بالاهتمام بأمور دينهم، وفتح معاهدهم الدينية، فاشتغل الشيخ بتدريس العلوم الشرعية واللغة العربية لمدة عشرين عاماً، حتى أصبح تلاميذه، من علماء الدين.

تفرغ بعد ذلك، لترجمة القرآن الى اللغة الألبانية، أنجز هذه المهمة في ثلاث سنوات

ظل الشيخ مشغولاً بأمر الدعوة الإسلامية، وقضايا المسلمين في وطنه، حتى مات في فبراير سنة ١٩٩١.

# حصان .. الفتى غسان

صمَت الجميع، وتعلقت أبصارهم بقاضي المدينة، قبل أن ينطق بحُكمه، فبكلمة منه، سيفصل في القضية، ويظهر مصير الحصان الأبيض، هل سيكون من نصيب (شعلان)، أم الفتى غسان؟

كان كل منهما، قد قدّم دليلاً، على أنه صاحب الحصان، ولكن قبل أن ينطق القاضي، صاح الفتى غسان قائلاً: تذكرت دليلاً قاطعاً، يدل على أنه حصاني، إذ توجد علامة صغيرة في بطنه، فحينما كان الحصان صغيراً، عالجه أبي من مرض أصابه، فكواه بقضيب صغير، حمّاه في النار لدرجة الاحمرار، فإذا أزحنا الشعر، من حول العلامة، سنجد أثرها باقياً.

نهض القاضي ومعه الخصمان، توجهوا نحو الحصان، بحثوا عن تلك العلامة، التي أخبر عنها الفتى غسان، فلم يجدوا لها أثراً.

كاد غسان لا يصدق نفسه!، أين ذهبت تلك العلامة؟

لقد كان متأكداً من وجودها، شعر غسان بالظلم الشديد، بكى قائلاً: والله إن هذا الحصان حصاني وحصان أبي.

تأثر الحاضرون، بل ان القاضي نفسه، تأثر لبكاء غسان، ولكنه يريد دليلاً واضحاً، كي يحكم له بالحصان.

صمت القاضي برهة ثم قال: لقد سمعنا أقوال الجميع، ولم يبق سوى رأى الحصان!! ظهرت الدهشة عى وجوه الحاضرين، وسألوا قائلين: كيف ذلك أيها القاضي؟.. هل يستطيع الحصان الكلام؟!

ابتسم القاضي قائلاً: لن يكون ذلك بالسؤال والكلام، ولكننا سنأخذه إلى مدخل المدينة في المساء، ونتركه في ضوء القمر، كي يعود وحيداً، فإذا عاد إلى دار شعلان، يكون حصان شعلان، وإذا عاد إلى دار غسان، يكون حصان الفتى غسان.

■ ■ ■

حل المساء، وأخذوا الحصان عند مدخل المدينة، تركوه هناك، وذهبوا لمراقبته من بعيد، ولكن ما حدث، كان مفاجأة للجميع، فقد أسرع الحصان، وانطلق بعيداً عن المدينة، ظل يجرى حتى اختفى أثره، وغاب عن عيون الناظرين، فشعر الجميع بالحيرة والدهشة، وأيقنوا أن في الأمر سراً.

مرت بضعة أيام، قضاها غسان حزيناً في داره، كان متأثراً من غدر شعلان، فقد فعل أبوه فيه خيراً قبل موته، ولكن شعلان، أنكر الجميل، وَرَدَّ على الخير، بالشر الكامن في نفسه.

فهو يذكر، حينما جاء شعلان باكياً لأبيه قبل موته، وتوسل اليه قائلاً: لا أجد حصاناً اركبه، وأحمل عليه تجارتي في رحلتي القادمة.

كان أبوغسان مريضاً، لا يستطيع الخروج مع التجار في تلك الرحلة، فقال لشعلان: خذ حصاني، اركبه، وأحمل عليه تجارتك، ثم رده لي بعد عودتك.

ولكن أبا الفتى غسان، مات قبل عودة شعلان، كان غسان ينتظر من شعلان، أن يرد الامانة، بعد عودته، ولكنه فوجيء بأنه يدّعي أن الحصان حصانه.

● ● ●

ذات ليلة، سمع غسان صوتاً على بابه، إنه صوت حصان، يتحرك في مكانه، ويحاول



دفع الباب برأسه، فتح غسان الباب، فاندفع الحصان إلى داخل الدار، كان عليه خُرْجٌ من قماش ثمين، أسرع غسان الى بطن الحصان، راح يبحث في موضع العلامة، أزاح الشعر عنها، فوجدها، كاد يطير فرحاً.

القى نظرة على الخُرْج الأحمر فوق الحصان، أدخل يده فيه، عثر على صندوق جميل، فتح الصندوق، فوجده مليئاً بالنقود!!

أسرع غسان إلى القاضي، أخبره بعودة حصانه، وقصّ عليه تفاصيل ما حدث، شاع الخبر وانتشر في المدينة، ولكن شعلان، ذهب الى القاضي، وقال له: إن الحصان حصاني.

قال القاضي: لقد عثرنا فيه، على العلامة التي أخبرنا عنها غسان، قال شعلان: إنه ليس أمراً صعباً، فقد أحدث غسان هذه العلامة، في بطن الحصان، بعد أن عثر عليه، ليدّعي أنه حصانه.

قال القاضي: لو كان غسان لصاً، لأخفى صندوق المال، الذي عاد به الحصان، إنه مال يكفي لشراء أكثر من مائة حصان، على كل حال، سنعيد ما فعلناه من قبل، سنترك الحصان في مدخل المدينة، ونرى ماذا يفعل.

صاح شعلان قائلاً: لا.. لا أيها القاضي، أخشى أن يشرد حصاني مرة أخرى، أما غسان، فقال في ثبات: افعل ما شئت أيها القاضي، فأنا متأكد، أن الحصان سيأتي الى داري.. انه يعرف الطريق جيداً، الى بيت صاحبه، تماماً كما فعل الحصان الآخر، فقد شرد بعيداً عن المدينة، ولابد أنه أيضاً عاد الى بيت صاحبه.

خرجوا بالحصان الى مدخل المدينة، تركوه وحده، وراحوا يراقبونه من بعيد، سار الحصان في ثقة، وشق طريقه الى دار الفتى غسان.

كرر القاضي ذلك عدة مرات، وفي كل مرة، كان الحصان، يعود الى دار الفتى غسان.

حكم القاضي بالحصان، للفتى غسان، وأمر بالقبض على شعلان، حتى تظهر الحقيقة

سأل الفتى غسان قاضي المدينة قائلاً: وماذا أفعل بتلك النقود، التي وجدتها فوق الحصان؟ قال القاضي: سنعلن عنها لمدة عام

كامل. في الأسواق والمساجد، وفي كل مكان يجتمع فيه الناس.

لم تمض فترة طويلة، حتى جاء الى المدينة رجل يقول: انه صاحب الصندوق المملوء بالمال، إلتقى الرجل بالفتى غسان، وذهب معه الى قاضي المدينة، فلما تأكد القاضي أنه صاحب المال، قال له: أخبرنا أولاً عن قصة حصان غسان، كيف وصل اليك؟!

قال الرجل: كنت في رحلة تجارية، وجلست يوماً تحت شجرة، أستظل بظلها، بعد أن ربطت حصاني في جزعها، فاقبل رجل معه حصان، يشبه حصاني، جلس قليلاً تحت الشجرة، ثم نهض منصرفاً بسرعة، وبعد ذلك ادركت أنه أخذ حصاني، وترك حصانه.

قال القاضي: هل تعرفه إذا رأيته؟ أجاب الرجل: نعم أعرفه، أمر القاضي الحرّاس، فجاءوا بشعلان من سجنه، فلما رآه الرجل، صاح قائلاً: نعم إنه هو.

لم يستطع شعلان إخفاء الحقيقة، اعترف قائلاً: إن أبا الفتى غسان، قد أعارني حصانه، ولكني علمت في الطريق، من بعض التجار القادمين، أن أبا غسان قد مات، فقررت أن آخذ الحصان، ولا أرده لابنه غسان، ولكني خشيت أن يعرف الحصان طريقهم، ويعود الى دارهم، فلما رأيت حصاناً يشبهه تحت الشجرة، ربطته بجواره، ثم نهضت بعد قليل، وأخذت الحصان الآخر، فلم يكتشف صاحبه ذلك بسبب الشبه الكبير بينهما.

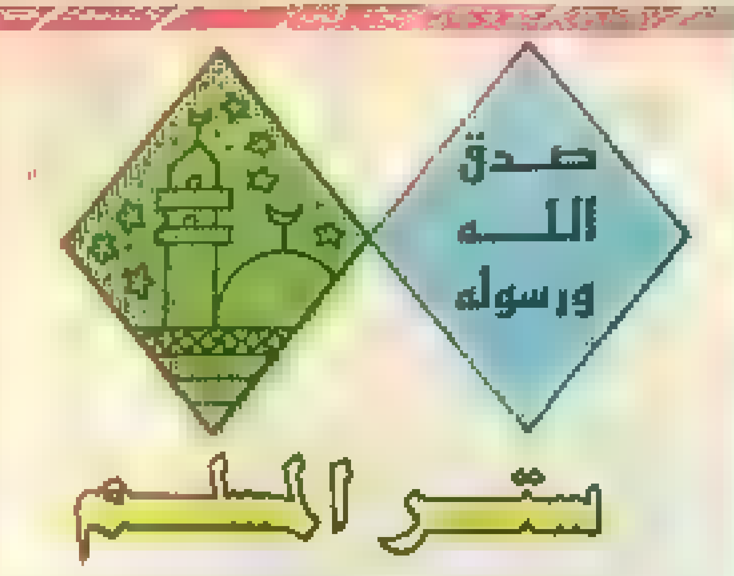
أمر القاضي بعقاب شعلان، أما صاحب الصندوق، فقد أعطى مكافاة كبيرة للفتى غسان، فعاد إلى داره بالمال والحصان.

اقبل الناس مهنئين الفتى غسان، قال احدهم: ينبغي أن يكون هذا درساً لك، فقد فعل أبوك الخير في غير أهله، زرع خيراً في غير موضعه، فجني شراً.

قال غسان: لا، بل ان ما فعله أبي، يدل على أن من يفعل خيراً، إبتغاء مرضاة الله، لا يضيع أبداً، فقد أعار ابي حصانه لشعلان، ورغم أنه أنكر الجميل، وقابل الخير بالشر، إلا أنه في النهاية، عاد الحصان ومعه مال كثير، فحصلت على جزء منه.. فقد فعل أبي خيراً، وعاد عليّ بالخير من طريق آخر.

لقد كان أبي دائماً يوصيني بفعل الخير، ويذكرني، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «أنْ تفعَل الخَير خير لكَ»، وقال صلى الله عليه وسلم: «الخير عادةٌ والشر لَجَاجَةٌ..».






## ستر المسلم

كل انسان مُعَرّض للخطا، ولكن هناك فرقاً، بين انسان تقي ورع، يحرص على طاعة الله، يعرفه الناس بالوقار والاتزان وحسن الخلق، وبين انسان آخر، معروف بسوء الخلق واقتراف المعاصي.

أما النوع الأول، الذي لا يعرفه الناس بالأذى والفساد، فإنه لو أخطأ أو زَلّ، وأطلعت أنت على خطئه، فينبغي أن تستره ولا تفضحه، وخاصة اذا كانت تلك المعصية، وقعت ومضت، والكلام فيها، لا ينفع.. لا يرد حقاً، ولا يمنع ظلماً.

ولكن إذا رأيته متلبساً بالمعصية، فيجب أن تبادر بنصحه، بل ينبغي أن تمنعه، إذا كنت قادراً على ذلك، أو تقوم بإبلاغ المسئولين، إذا لم يترتب على ذلك ضرر أو مفسدة.

هذا بالنسبة للانسان الصالح، الذي لا يعرفه الناس، بالأذى والفساد، أما بالنسبة للانسان الفاسد، المعروف باقتراف المعاصي، فيستحب الا نتستر عليه، بل ينبغي أن نرفع أمره الى المسئولين، إذا لم يترتب على ذلك ضرر أو مفسدة، لأن التستر عليه، يجعله يطمع في الايذاء والفساد وانتهاك الحرمات، كذلك فإن التستر عليه، يشجع غيره على أن يفعل مثله.

المهم في كل هذا، الا نبحث عن زلات الأخيار الصالحين، ولا ننقب عن أخطاء الأسوياء، فإذا ما وضعنا أيدينا على خطأ فات وانقضى، فلا نفضح صاحبه، ولا نهمس به للآخرين، ولا نشهر به في كل مجلس.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «.. وَمَنْ سَتَرَ مسلماً سَتَرَهُ الله يومَ القيامة».

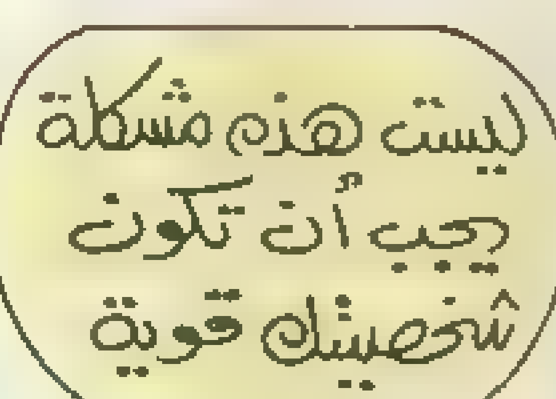
# أبو الظرفاء
## أشهى الأطعمة



سيناريو
محمد قنديل
رسوم
نجيب فرج









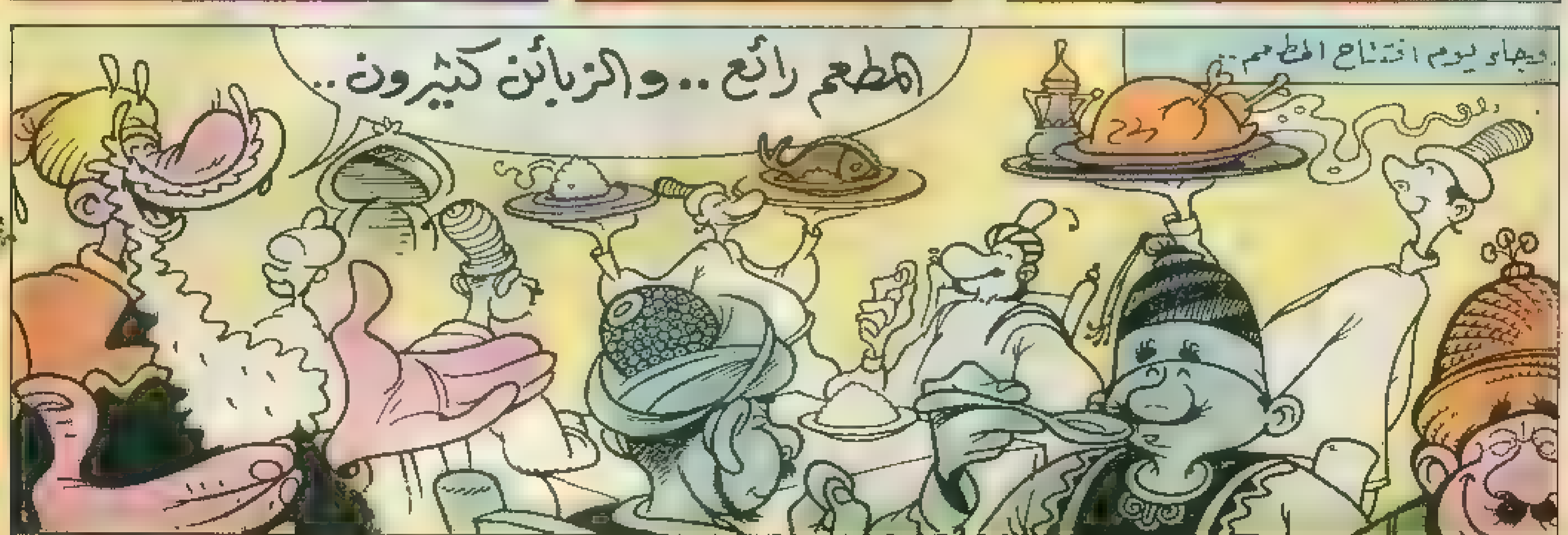












ولكن.. أين شخصيتي؟! يجب أن أكون قوياً.. وأفرض ذوقي على الطهاة



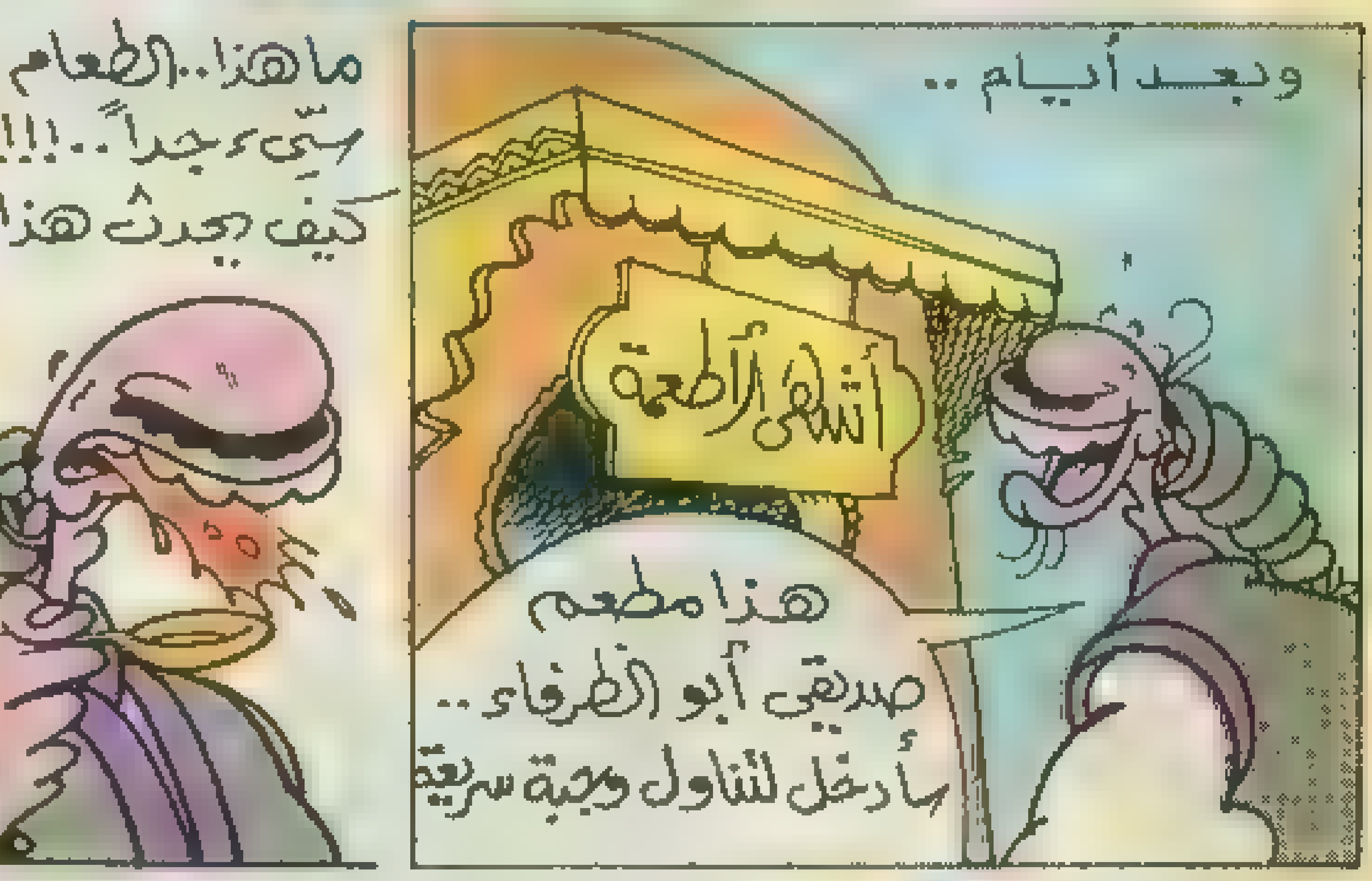

الثريد ليس جيداً.. ضع المزيد من الملح والفلفل والقرنفل والمستكة..




اللحم ليس ناضجاً.. مزيداً من النار والدهن.. والبهار!




أين الحلوى..؟ لا سكر ولا دقيق ولا بيض..

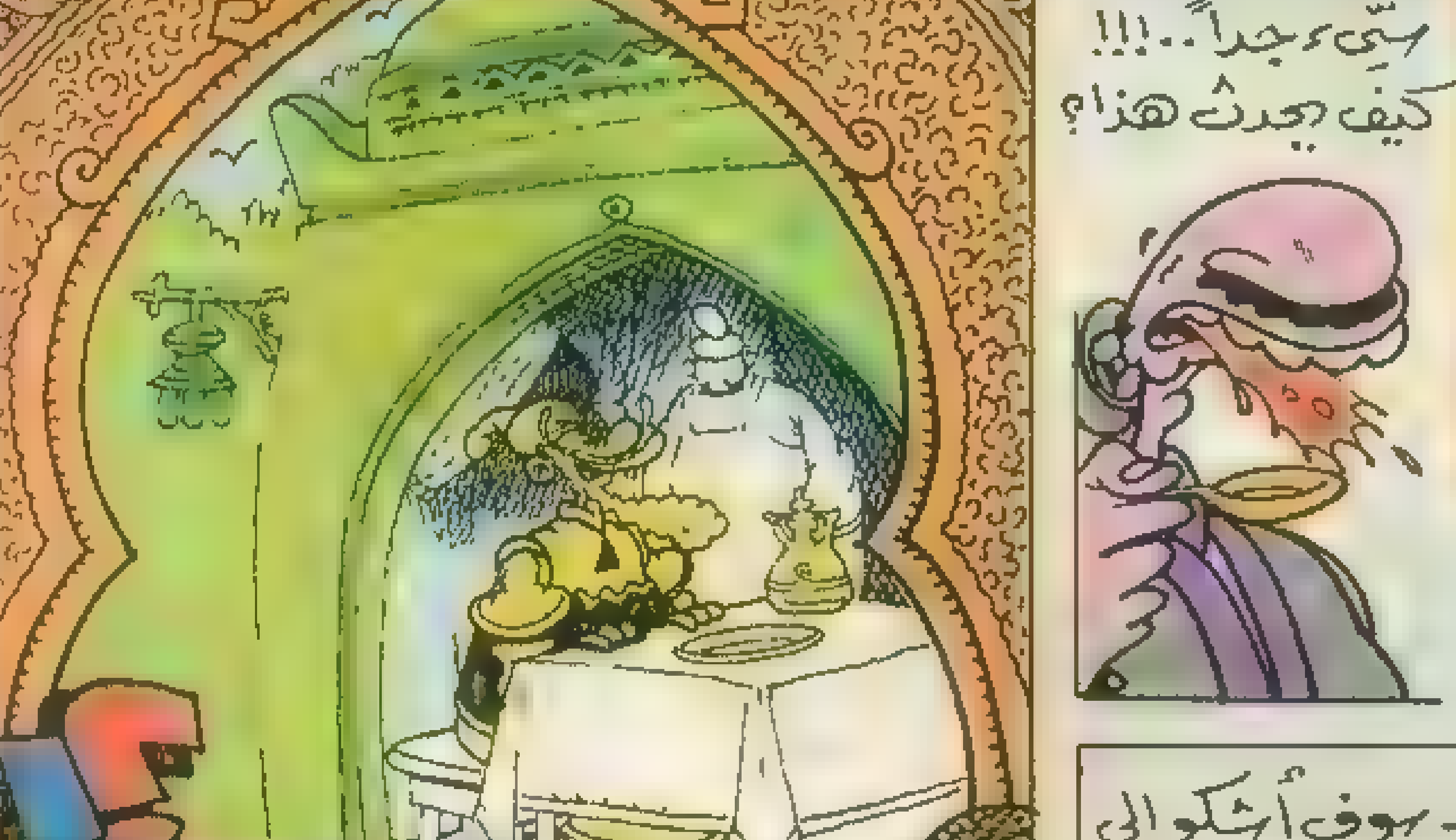
وبعد أيام..
أشهى الأطعمة
هذا مطعم صديقي أبو الظرفاء.. سأدخل لتناول وجبة سريعة




ما هذا.. الطعام سيء جداً..!!! كيف يحدث هذا؟




هذه جريمة.. سوف أشكو إلى صاحب المطعم.. يجب أن أقابله في الحال...
سوف أدلك عليه يا سيدي

هاهو.. إنه يتناول طعامه دائماً في المطعم المقابل..

# عيون.. تراقب العدو



«اكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا انهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل اشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

## أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

### غابة الشيكات!

استقر (يعقوب كوهين) وزميله (بوريس لوفان) ـ وهما من كبار المهربين اليهود ـ في لندن، ومن هناك تابعا عمليات التهريب.. وبالتحديد تهريب (الألماس). أيضاً، قاما بتنظيم عمليات اختلاس دولية لم يستطع أي مصرف او بنك ـ او ضحية مقصودة ـ الصمود امامها.

كان مسرح هذه العمليات عدة مدن كبيرة في اوروبا والولايات المتحدة وافريقيا.. وكانت الأحداث تجري حسب هذا السيناريو:

ـ المشهد الاول: يذهب احد الأشخاص إلى احد المصارف، ويفضل أن يكون في الولايات المتحدة.. حيث يودع مبلغاً كبيراً من الدولارات نقداً، ويقوم في الوقت نفسه بالحصول على (شيك مصرفي) تعادل قيمته المبلغ الذي اودعه المصرف.

ـ المشهد الثاني: حيث ان هناك في هذا البلد المذكور الكثير من رجال الأعمال اليهود الذين يهمهم أن ينقلوا أموالهم إلى الخارج.. فإن هؤلاء يتفقون مع المهربين على المبلغ الذي سيتم إخراجه، مقابل عمولة قيمتها (١٥) في المائة.. بعد ذلك، يتم إيفاد مندوب لهم يفضل أن يكون اسرائيلياً ـ إلى فرانكفورت بالمانيا، حيث يقوم بفتح حساب لأمره في احد البنوك هناك.

ـ المشهد الثالث: عندما يعود مندوب المهربين من جولته، وبعد أن يكون قد اشترى وبدل عدة مرات الشيكات المصرفية.. يعود أحيراً.. ليعلن أن الشيك قد فُقد.. ويطلب إلغاءه.

ـ المشهد الرابع. أما الشيك.. فإما أن يكون قد أودع المصرف.. أو أعطي للزبائن، ويتم التحقق من صفته الصورية، وهنا يكون من المستحيل تقديم أي شكوى.. لأن ذلك يعني الاعتراف بارتكاب جريمة تهريب!

ـ المشهد الخامس. يستخدم المال الذي أعطي للمهربين في شراء الألماس!

### مظاهرات نسائية «بدون خوف»!



● السيدات العربيات أثناء تظاهرهن.

قالت جريدة (يديعوت أحرونوت) الاسرائيلية إن ما يزيد على (١٥) سيدة عربية ـ من منطقة طيبة ـ في اسرائيل.. قمن بمظاهرات ـ بدون خوف ـ وحملن لافتات ضد قتل النساء العربيات في الطرقات.. وكتبن على هذه اللافتات، أن هذه الأعمال تعتبر تدنيساً للأسرة العربية كلها.

### حارسا رئيس الوزراء.. يضربان صحفية ايطالية!

قالت جريدة (معاريف) الاسرائيلية إن (لوتشيا أنوشتا) وهي صحفية ايطالية تزور اسرائيل.. قدمت شكوى في قسم شرطة القدس ضد اثنين من حرس رئيس الوزراء الاسرائيلي.. قاما بالتعدي عليها، وضرباها، وأخذا بطاقتها الصحفية منها بالقوة.

حدث ذلك بعد أن قامت الصحفية بوضع سيارتها ـ التي استأجرتها من إحدى الشركات الخاصة بتأجير السيارات في القدس ـ في مكان مخصص لوقوف السيارات يوجد بجوار منزل رئيس الوزراء الاسرائيلي.. وعندما رأى الحارسان الصحفية الايطالية تُوقف سيارتها في هذا المكان، انقضّا عليها، وأخذا منها بطاقتها الصحفية.. التي عثرت الشرطة عليها بعد ذلك مع الحارسين!

### لأنه عربي!

ذكرت صحيفة «يديعوت احرونوت» أن شاباً عربياً عمره (٢٧) عاماً، قد طُعن بالسكين أثناء صعوده سلم الأتوبيس.. وقد قال الشاب اليهودي الذي قام بطعنه بدون سبب أو سابق معرفة.. بانه طعن الشخص العربي، لمجرد انه عربيٌ.. فقط!!

### وزير مختلس

ذكرت صحيفة (معاريف) أن الشرطة الاسرائيلية الخاصة تقوم حالياً بالتحقيق في قضايا الغش والتزوير الموجهة ضد وزير المواصلات الاسرائيلي (رفائيل فنحاسي). التهم الموجهة ضد الوزير هي اختلاس أموال، حيث قام بالحصول لنفسه على أموال مخصصة للخدمات العامة، وقام بوضعها في حسابه الخاص!

### بالمسدس..!

ذكرت صحيفة (عل هامشمار) ان سائقة سيارة للأجرة في تل أبيب، قامت بإشهار مسدسها في وجه أحد الركاب المسلحين.. بعد أن رفض دفع الأجرة لها، وقام بتهديدها بمطواة كانت في يده، مما اضطر السائقة إلى استخدام مسدسها دفاعاً عن نفسها.. وكانت مفاجأة غير متوقعة للراكب، الذي ألقى بحافظة نقوده داخل السيارة.. وفرّ هارباً!

## تعذيب (خالد).. يكشف عمليات تعذيب الفلسطينيين!

نشرت صحيفة (معاريف) الاسرائيلية بعض التقارير التي قام بكتابتها مجموعة من الفلسطينيين الذين وُضعوا في السجون الاسرائيلية بتهمة إخفائهم لأشياء لا يعلمون عنها أي شيء.. أو لإجبارهم على الاعتراف على زملائهم في الانتفاضة الفلسطينية.

ونشرت الصحيفة (قصة) واحد من هؤلاء الفلسطينيين ويُدعى (خالد عبدالرحمن مطر).. يحكي (خالد) عما حدث له داخل السجن.. قائلاً: أخذوني الى حجرة التحقيق.. لكني رفضت الاجابة على أسئلتهم.. فما كان منهم إلاّ أن وضعوني على الأرض، وقاموا بربط يدي، ثم ضربوني في جميع أجزاء جسمي، ثم وضعوا (كيساً) ذا رائحة كريهة جداً، ومليئاً بالقمامة على وجهي، وسَدوا به فتحتيْ أنفي، وغطوا به وجهي ورأسي تماماً.. بعدها قاموا بوضعي داخل (ثلاجة) كبيرة لفترة طويلة.. حتى أصابني شلل في ثلاث من أصابع يدي، وفقدت حواسي.. ومنعوني من النوم.

ـ كان هذا ما حدث لـ (خالد) عندما وضع في السجن منذ بداية يناير ١٩٩٠، بسبب إشتراكه في الانتفاضة الفلسطينية.

## نطلب المساواة!

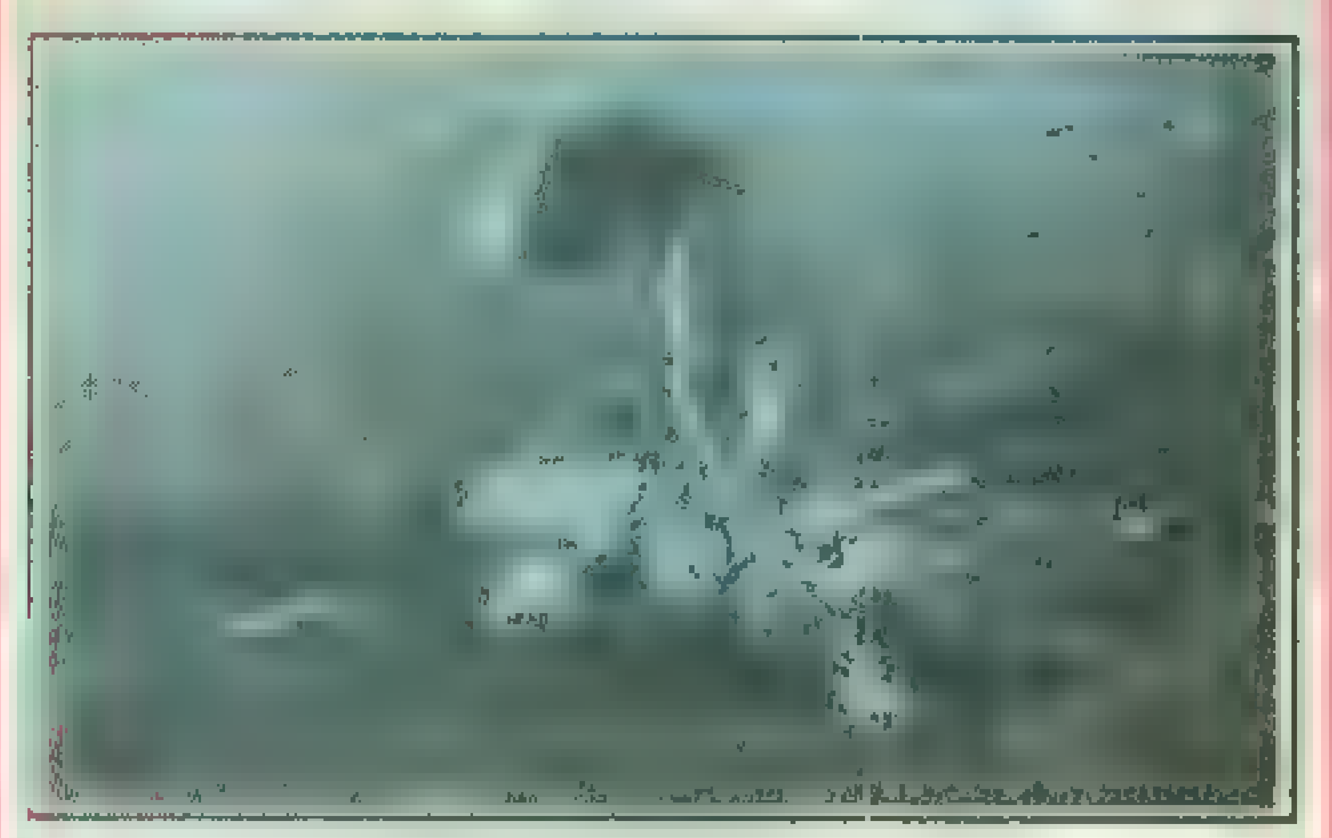



● يطالبون بالمساواة.. على الطريقة اليهودية!

قالت صحيفة (عل هامشمار) أن العشرات من الشباب الذين تم تجنيدهم إجبارياً في جيش الاحتلال الإسرائيلي.. قاموا بمظاهرات أمام مكتب رئيس الوزراء الإسرائيلي (اسحاق شامير).. مطالبين بالمساواة بينهم وبين باقي الشباب.. أمثال الطلاب في مدارس المستوطنات والكيبوتسات، أو الشباب الهارب من التجنيد.. الذين لا يتم تجنيدهم. وقام هؤلاء الشباب برفع لافتات كُتب عليها: (نحن التحقنا بالجيش، لكن أنتم ماذا فعلتم؟!).



## صغيرة جداً.. وتتحدى المستحيل!



● اكتشاف مذهل بطريق الصدفة: بكتيريا حافظت على بقائها على سطح القمر رغم كل الظروف!

● هل تتحمَّل البكتيريا الحرارة العالية، أو انعدام الهواء؟

خالد محمد عبدالرحيم

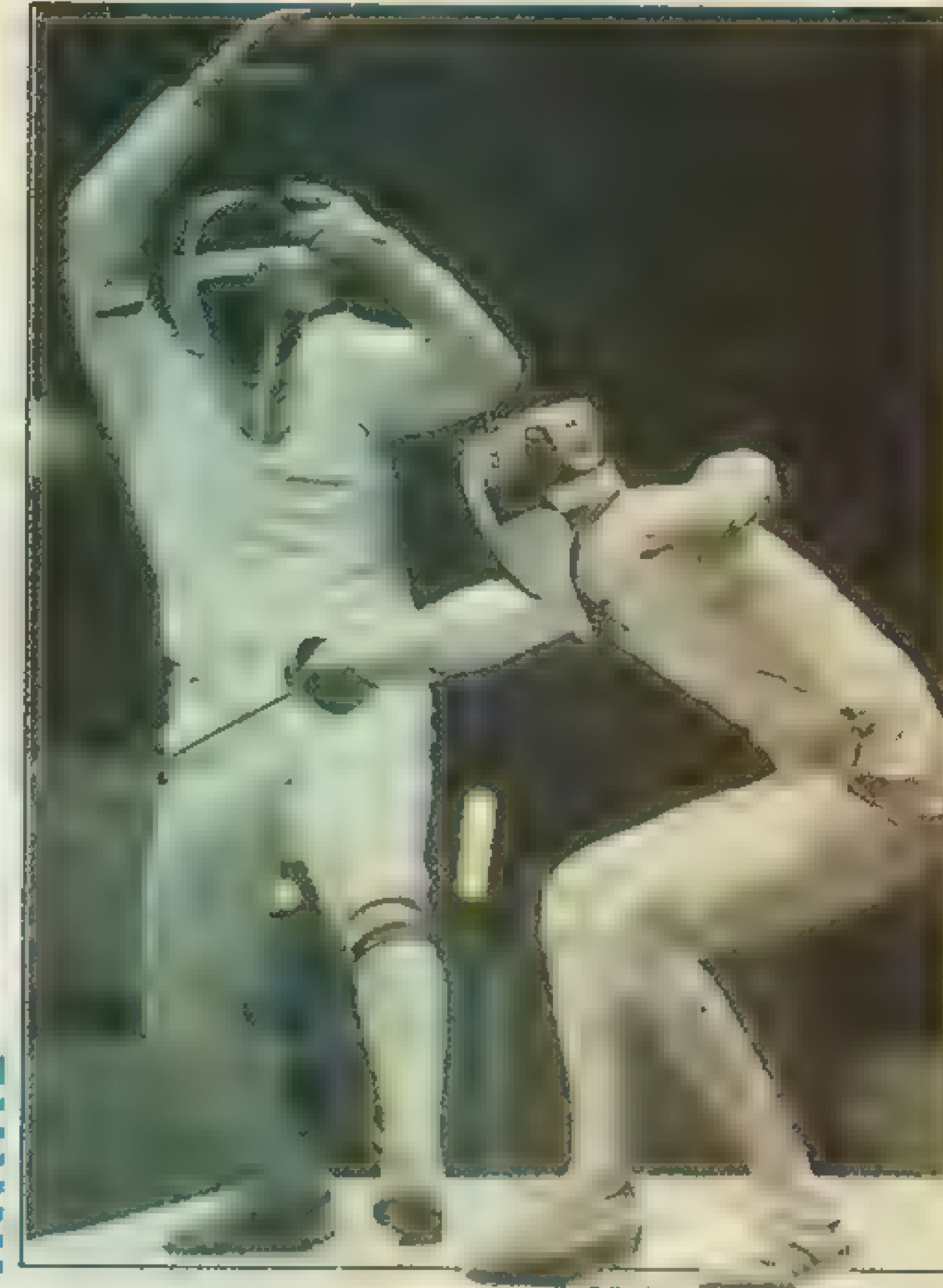
الطائف ـ السعودية

●● تستطيع بعض أنواع البكتيريا أن تعيش في محيط تصل حرارته الى ١٠٠ درجة مئوية، وهي درجة غليان الماء.. وقد تم اكتشاف نوع من البكتيريا يعيش في المداخن البركانية الحارة في قاع المحيط الهادي، قرب جزر «جالاباجوس» وتبلغ حرارة الوسط المحيط بهذه البكتيريا ٣٠٦ درجات مئوية!

وقد ثبت للعلماء أن أنواعاً من الأجسام المجهرية الدقيقة تستطيع العيش والتكاثر في بيئة تستحيل فيها أسباب الحياة بالنسبة لغيرها من الكائنات الحية.. فبعض أنواع هذه الاجسام المجهرية تستطيع تحمُّل جرعات كبيرة من الاشعاع، تفوق بأضعاف الحدود المميتة بالنسبة للانسان! وقد اكتُشفت بكتيريا من هذا النوع داخل مفاعل نووي أمريكي عام ١٩٦٠.. أي أنها كانت معرضة لجرعات مدمِّرة من الاشعاع، تفوق بملايين المرات أي إشعاع قد تكون شهدته الأرض عبر عصورها الجيولوجية المتعاقبة.. والاعجب من ذلك، أن بعض هذه الاجسام المجهرية مجهزة بحيث تستطيع إعادة ترميم نفسها، وإصلاح أي عطب يصيبها من جراء تعرُّضها للاشعاع، لتستكمل حياتها من جديد

نعلم أن هناك أنواعاً من البكتيريا تستطيع الاستغناء تماماً عن الهواء، وتعيش وتتكاثر من دونه.. ولكن الاكتشاف الذي حققته وكالة الفضاء الامريكية عام ١٩٦٩، جاء بمثابة مفاجأة مذهلة.. ففي ٢٠ ابريل ١٩٦٧، حطت عربة الفضاء الامريكية غير المأهولة (سيرفيور ٣) على سطح القمر.. وفي ٢٠ نوفمبر ١٩٦٩، هبطت مركبة (أبولو ١٢) وحمل روادها الكاميرا التي كانت على متن العربة «سيرفيور» وأعادوها معهم الى الارض. ولدى معاينة الكاميرا وفحصها في قسم الحجْر الصحي، اكتشف الخبراء وجود بكتيريا حية عليها. وتبيَّن بعد البحث والتدقيق أن هذه البكتيريا ليست قمرية الأصل، وإنما تم حملها بطريق الصدفة من الأرض الى القمر.. والعجيب أن هذه البكتيريا نجحت في البقاء على سطح القمر لاكثر من عامين دون أن تموت، رغم الظروف غير المحتملة التي تعرضت لها هناك، وخصوصاً الانخفاض الشديد في الضغط، والفارق الكبير بين درجات الحرارة نهاراً وليلاً.

## رياضة «السلاح».. ثلاثة أنواع



تقسم أسلحة المبارزة إلى ثلاثة أنواع رئيسية، الأول، يُعرف «بالشيش»، أو (فلوريه)، والثاني يُعرف بـ «سيف المبارزة» أو (إبيه)، والثالث يُعرف بالسيف أو (السابر).

هذه الأنواع الثلاثة تختلف في أشياء محددة، إلّا أنها تتفق.. وتتشابه في الوصف الشامل لأجزاء السلاح، الذي يتكون أساساً من مجموعتين أساسيتين هما (النصل) و (مجموعة المقبض)

يبلغ طول سلاح (الشيش) (١١٠) سنتيمترات كحد أقصى.. ووزنه لا يزيد على (٥٠٠) جرام، أما طول النصل الظاهر أمام الواقي وحتى الذبابة فيبلغ (٩٠) سنتيمتراً، وطول واقي السلاح (١٢) سنتيمتراً.

أما (سيف المبارزة) فيتشابه مع (الشيش) في الطول والوزن.

أما آخر أنواع السلاح وهو «السيف» فيبلغ وزنه (٥٠٠) جرام، وطوله ١٠٥ سنتيمترات، ولا يزيد طول النصل إبتداء من السطح الأمامي للواقي وحتى الذبابة عن (٨٨) سنتيمتراً

● والهدف في المبارزة «بالسلاح» ـ بصفة عامة ـ هو المساحة المحددة على جسم اللاعب المنافس، والتي يسمح بها القانون ليتم تسجيل اللمسات الصحيحة.

وهي بالنسبة لسلاح (الشيش) تحدد بمنطقتين: أمامية، وخلفية. الأمامية تحدد بأعلى الكتفين من عند الرقبة، مروراً بإستدارة الصدر، والجانبين حتى الخصر، ثم مثلث البطن. أما الخلفية.. فتشمل الظهر كله.

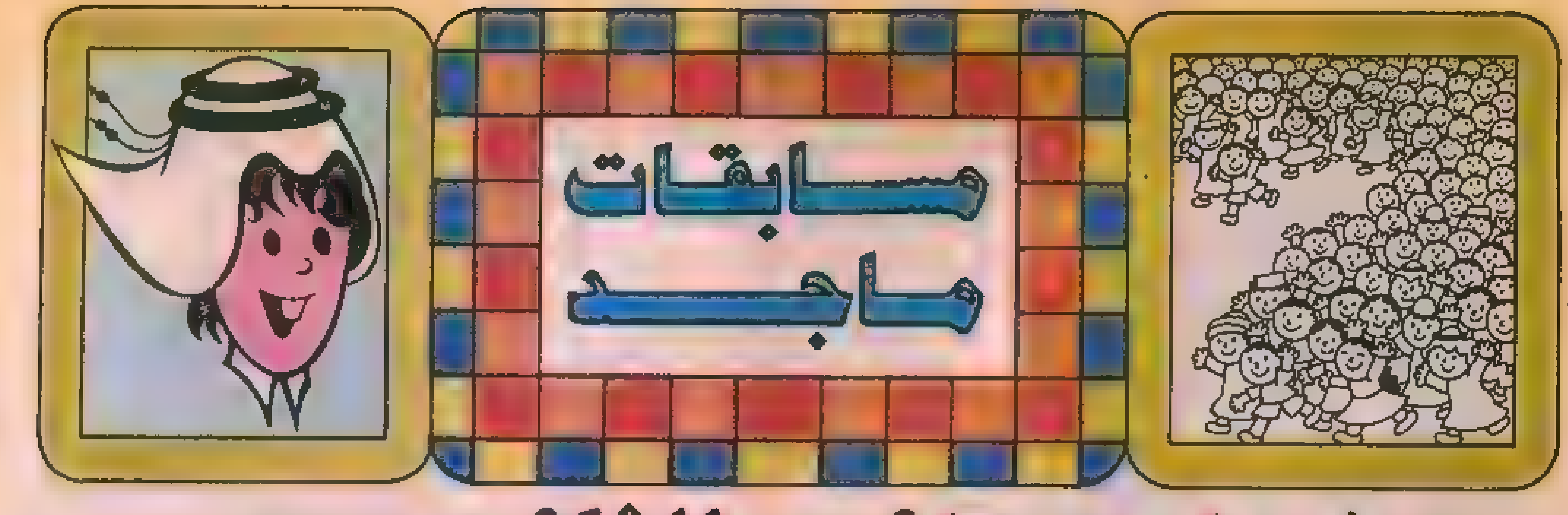
وبالنسبة (لسيف المبارزة) فإن المساحات المسموح بها لتسجيل اللمسات الصحيحة.. تشمل جميع أجزاء الجسم.

● وأهم الأدوات اللازمية للاعب السلاح.. هي قناع الوجه (ماسك)، وهو مصنوع من (شَبَك) معدني.. وبنطلون قصير يُثبت عند الركبة مباشرة (في سلاح «الشيش» و «السيف»)، وبنطلون طويل يصل إلى رقبة الحذاء في سلاح (سيف المبارزة). وحذاء خفيف، وجوارب بيضاء، وواق للصدر مصنوع من قماش أبيض (مُبَطّن) لحماية اللاعب من إختراق السلاح.

## تحية.. من الفضاء!.

لاول مرة في تاريخ الالعاب الاوليمبية تلقى الحاضرون في الحفل الافتتاحي للالعاب الاوليمبية تحية من الفضاء الخارجي.. فقد شاهد المائة ألف شخص الذين حضروا الحفل الافتتاحي في استاد (لينين) بموسكو.. والالف مليون نسمة الذين تابعوا الحفل على شاشات التليفزيون في مختلف قارات العالم.. صورة رائدي الفضاء الروسيين: « ليونيد بوبوف» و «فاليري رومين».. على لوحة النتائج الضخمة في الملعب، منقولة من معمل الفضاء «ساليوت ٦» . واستمعوا إلى صوت الرائدين وهما يقولان « الآن نشاهد اليونان مهد الالعاب الاوليمبية .. ولتظل شعلة الصداقة الاوليمبية مشتعلة الى الابد على سطح الارض.. ولتتنافس شعوب العالم في الساحات الرياضية.. فقط، في المستقبل» .

وكنوع من الدعاية.. سمح الروس بسفر أجنبي، كان هو الفيتنامي، الذي انطلق للفضاء مع طاقم سفينة الفضاء الروسية ( سويوز ـــ ٣٧) التي اطلقت للفضاء في يوم ( ٢٣ يوليو ١٩٨٠) ـــ وكان خامس أيام دورة موسكو.. ولم تنقطع التهاني عن المنزل رقم (٩) في القرية الاوليمبية، حيث كانت البعثة الفيتنامية، وكانت الفرحة مزدوجة . أول رائد فيتنامي وأول مرة تشترك فيها فيتنام في الالعاب الاوليمبية!.




# ١٠٨ جوائز للفائزين

## بالاضافة الى فرصة نادرة لحضور دورة الألعاب الأوليمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم إختيسار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.

### ١



### دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بانك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة وعشرون درهماً.

هذا الأسبوع نحفظ معاً من الآية (٢٠٤) إلى الآية (٢٠٩) من سورة البقرة، من قول الله: ﴿وَمِنَ النَّاسِ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾.

- ما معنى الكلمات التالية:

١ ـ ألَدُّ الخصام.
٢ ـ الحَرْث.
٣ ـ المِهَاد.

### ٢ شارة الإمتياز

كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

### ٣ كلمة.. ومعنى



* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح.. يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

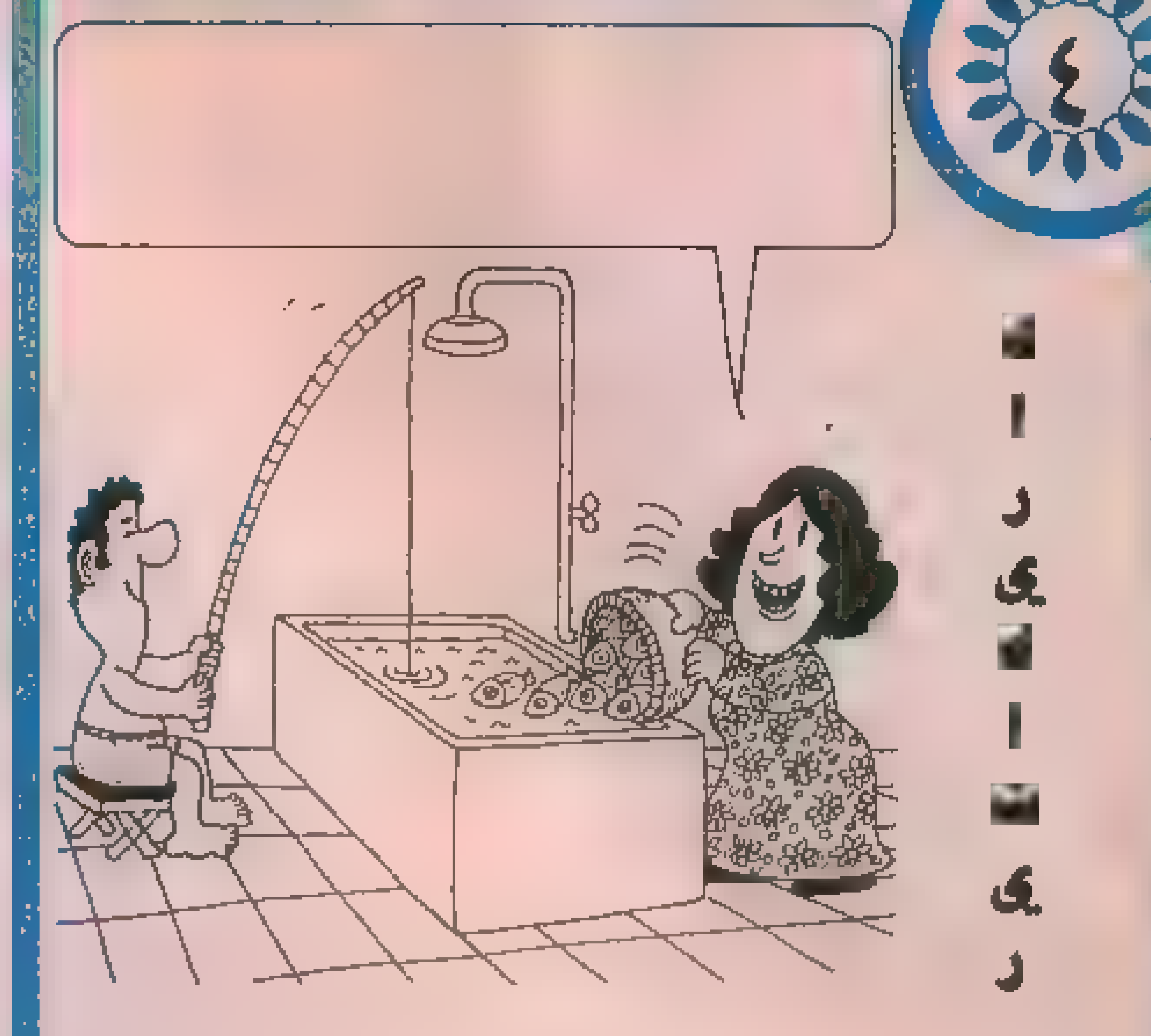
- (طاد).. هل تعني:

١ ـ صار له رغوة كثيفة؟
٢ ـ صعد في الهواء؟
٣ ـ فقدَ رُشْده؟

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

## ٤

## كاريكاتير



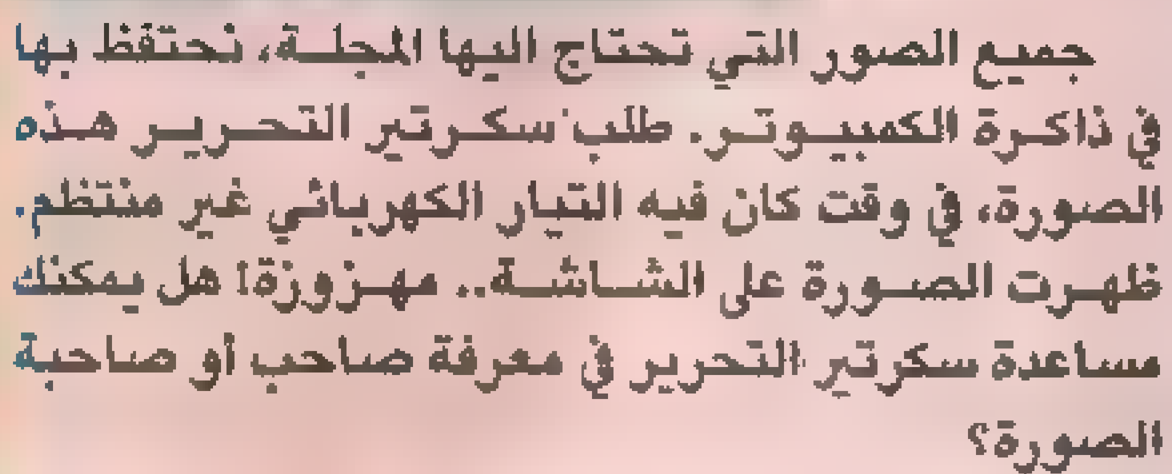
اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

● جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.
● ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

## ٥

## صورة مهزوزة





جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحتفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

اذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

● ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.

## ٦



## فضولي.. يتحدى!

لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه!

قرر أن يلجأ الى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

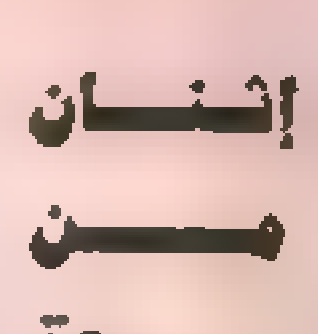
هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

## ٧

## إثنان من سبعة






● الكاتب الصحفي محمود السعدني، اشتهر بكتاباته الساخرة في مجالات السياسة والفن والكرة والرحلات. له عدة مؤلفات أشهرها (الولد الشقي).

●● طلبت من الرسام أن يعد له مجموعة من الرسوم.. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.

● هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١).

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

## ٨

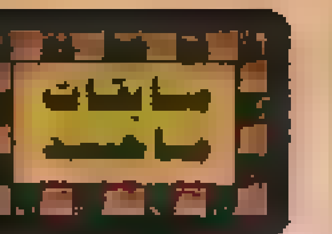
## أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



● جائزة أولى ٢٥ درهماً.
● جائزة ثانية ١٥ درهماً.
● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.








## الكلمات المتقاطعة

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.




■ الكلمات الأفقية:

[١] سباق طويل في العدو، مسافته ٤٢ كيلومتراً و ١٩٥ متراً.
[٢] أحد الوالدين.
[٣] سرور وفرح - من الأنبياء.
[٤] جذب «معكوسة» - لقب بطل الإمارات في راليات السيارات «معكوسة».
[٥] لقب بطل المغرب في سباقات العدو في ألعاب القوى.
[٦] حرف موسيقي - اسم أحد شهور السنة في بلاد الشام.
[٧] عملة اليابان - ضمير الغائبين «معكوسة».

■ الكلمات الرأسية:

[١] (..... كلاى) بطل العالم السابق في الملاكمة.
[٢] لقب بطل مصر والعالم في الجودو.
[٣] (رمي الـ....) من مسابقات ألعاب القوى.
[٤] كاوتشوك.
[٥] من أجزاء الساعة.
[٦] بولو «مبعثرة» - أحد الوالدين.
[٧] لقب بطلة الجزائر والعالم في سباق (١٥٠٠) متر عدو في ألعاب القوى.

## ١٠ لـوّن.. واكتشف

لوّن كل مربع باللون الذي أحدده لك. في النهاية، مطلوب منك معرفة إسم الدولة، التي يظهر علمها على اللوحة بعد تلوينها.

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ |
| ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ |
| ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ |
| ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ | ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ | ١٠٥ |
| ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ | ١٠٩ | ١١٠ | ١١١ | ١١٢ | ١١٣ | ١١٤ | ١١٥ | ١١٦ | ١١٧ | ١١٨ | ١١٩ | ١٢٠ | ١٢١ | ١٢٢ | ١٢٣ | ١٢٤ | ١٢٥ | ١٢٦ |
| ١٢٧ | ١٢٨ | ١٢٩ | ١٣٠ | ١٣١ | ١٣٢ | ١٣٣ | ١٣٤ | ١٣٥ | ١٣٦ | ١٣٧ | ١٣٨ | ١٣٩ | ١٤٠ | ١٤١ | ١٤٢ | ١٤٣ | ١٤٤ | ١٤٥ | ١٤٦ | ١٤٧ |
| ١٤٨ | ١٤٩ | ١٥٠ | ١٥١ | ١٥٢ | ١٥٣ | ١٥٤ | ١٥٥ | ١٥٦ | ١٥٧ | ١٥٨ | ١٥٩ | ١٦٠ | ١٦١ | ١٦٢ | ١٦٣ | ١٦٤ | ١٦٥ | ١٦٦ | ١٦٧ | ١٦٨ |
| ١٦٩ | ١٧٠ | ١٧١ | ١٧٢ | ١٧٣ | ١٧٤ | ١٧٥ | ١٧٦ | ١٧٧ | ١٧٨ | ١٧٩ | ١٨٠ | ١٨١ | ١٨٢ | ١٨٣ | ١٨٤ | ١٨٥ | ١٨٦ | ١٨٧ | ١٨٨ | ١٨٩ |
| ١٩٠ | ١٩١ | ١٩٢ | ١٩٣ | ١٩٤ | ١٩٥ | ١٩٦ | ١٩٧ | ١٩٨ | ١٩٩ | ٢٠٠ | ٢٠١ | ٢٠٢ | ٢٠٣ | ٢٠٤ | ٢٠٥ | ٢٠٦ | ٢٠٧ | ٢٠٨ | ٢٠٩ | ٢١٠ |
| ٢١١ | ٢١٢ | ٢١٣ | ٢١٤ | ٢١٥ | ٢١٦ | ٢١٧ | ٢١٨ | ٢١٩ | ٢٢٠ | ٢٢١ | ٢٢٢ | ٢٢٣ | ٢٢٤ | ٢٢٥ | ٢٢٦ | ٢٢٧ | ٢٢٨ | ٢٢٩ | ٢٣٠ | ٢٣١ |
| ٢٣٢ | ٢٣٣ | ٢٣٤ | ٢٣٥ | ٢٣٦ | ٢٣٧ | ٢٣٨ | ٢٣٩ | ٢٤٠ | ٢٤١ | ٢٤٢ | ٢٤٣ | ٢٤٤ | ٢٤٥ | ٢٤٦ | ٢٤٧ | ٢٤٨ | ٢٤٩ | ٢٥٠ | ٢٥١ | ٢٥٢ |
| ٢٥٣ | ٢٥٤ | ٢٥٥ | ٢٥٦ | ٢٥٧ | ٢٥٨ | ٢٥٩ | ٢٦٠ | ٢٦١ | ٢٦٢ | ٢٦٣ | ٢٦٤ | ٢٦٥ | ٢٦٦ | ٢٦٧ | ٢٦٨ | ٢٦٩ | ٢٧٠ | ٢٧١ | ٢٧٢ | ٢٧٣ |
| ٢٧٤ | ٢٧٥ | ٢٧٦ | ٢٧٧ | ٢٧٨ | ٢٧٩ | ٢٨٠ | ٢٨١ | ٢٨٢ | ٢٨٣ | ٢٨٤ | ٢٨٥ | ٢٨٦ | ٢٨٧ | ٢٨٨ | ٢٨٩ | ٢٩٠ | ٢٩١ | ٢٩٢ | ٢٩٣ | ٢٩٤ |
| ٢٩٥ | ٢٩٦ | ٢٩٧ | ٢٩٨ | ٢٩٩ | ٣٠٠ | ٣٠١ | ٣٠٢ | ٣٠٣ | ٣٠٤ | ٣٠٥ | ٣٠٦ | ٣٠٧ | ٣٠٨ | ٣٠٩ | ٣١٠ | ٣١١ | ٣١٢ | ٣١٣ | ٣١٤ | ٣١٥ |
| ٣١٦ | ٣١٧ | ٣١٨ | ٣١٩ | ٣٢ | ٣٢١ | ٣٢٢ | ٣٢٣ | ٣٢٤ | ٣٢٥ | ٣٢٦ | ٣٢٧ | ٣٢٨ | ٣٢٩ | ٣٣٠ | ٣٣١ | ٣٣٢ | ٣٣٣ | ٣٣٤ | ٣٣٥ | ٣٣٦ |

● الأزرق السماوي: ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-١٠٥-١٠٦-١٢٦-١٢٧-١٤٧-١٤٨-١٦٨-١٦٩-١٨٩-١٩٠-٢١٠-٢١١-٢٣١-٢٣٢-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥٢-٢٥٣-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٣-٢٧٤-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٤-٢٩٥-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٦.

● اللون الأحمر: ٤٠-٦٠-٦١-٨٠-٨١-٨٢-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٢٠-١٢١-١٢٤-١٤١-١٤٢-١٤٥-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٨٥-١٨٦-١٨٧-٢٠٧-٢٠٨-٢٢٩.

● اللون البني: ٢٠-٤١-٦٢-٨٣-١٠٤-١٢٥-١٤٦-١٦٧-١٨٨-٢٠٩-٢٣٠-٢٥١-٢٧٢-٢٩٣-٣١٤-٣٣٥.

● اللون الأزرق الغامق: ٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٩٠-٩١-٩٢-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٨-١١٩-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١.

[١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم]

السحب الثاني عشر

# المسابقة الكبرى رقم «١١»

## تعال معنا إلى برشلونه

### لمشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية

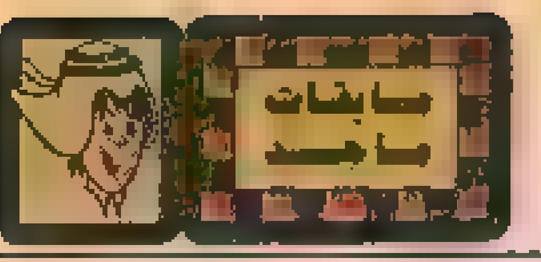
● احتفظ ببطاقات السحب العشر.

● الأسبوع القادم ننشر إستمارة السحب الثاني عشر

● ألصق البطاقات في الأماكن المخصصة لها بالإستمارة.. ثم أرسلها إلينا.







# الفائزون في مسابقات العدد [ ٦٥٨ ]

## دعوة .. لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

(١) إن ترك خيْراً: إن ترك مالاً.

(٢) جَنَفاً: ميلاً عن الحق خطأ.

(٣) إثم: ذنب.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهماً الأصدقاء:

(١) خالد أحمد بشار ـ مدرسة الأحنف ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٢) خالد شاتي محمد ـ مدرسة القريات ـ السعودية.

(٣) رشا سليمان محيي الدين ـ مدرسة صن رايز ـ القاهرة ـ مصر.

(٤) تيسير محمد ـ مدرسة محمد بن الحسن ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

(٥) علي محمد أمين ـ مدرسة عقبة بن نافع ـ السلط ـ الأردن.

(٦) حسين عباس علي ـ مدرسة الحواري بن مالك ـ الخابورة ـ سلطنة عمان.

(٧) طارق طاهر ـ المعهد الثانوي ـ المنستير ـ تونس.

(٨) نصر محمد السلامي ـ مدرسة معهد صنعاء ـ اليمن.

(٩) أحمد عادل محمد ـ مدرسة سيف اليعربي ـ الشارقة ـ الامارات.

(١٠) ابراهيم عبدالرحمن ابراهيم ـ مدرسة الخندق ـ قريات ـ السعودية.

## كلمة ومعنى

□ الاجابة الصحيحة: (اللقيس).. أي المتأخر عن وقته.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) شيخة يحيى محمد ـ مدرسة القدس ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٢) افنان محمد نورالدين ـ مدرسة الابتدائية ـ الظهران ـ السعودية.

(٣) محمد أحمد محمد ـ مدرسة اسنا ـ قنا ـ مصر.

(٤) الكودى عبدالحق ـ مدرسة الفهرية ـ ابركان ـ المغرب.

(٥) محمد سلامه العمايرة ـ مدرسة الفوسفات ـ الحسا ـ الأردن.

(٦) عبدالله محمد عبيد ـ مدرسة الربيع بن حبيب ـ لوى ـ سلطنة عمان.

(٧) رؤى صلاح الدين ـ مدرسة حفصة ـ الدوحة ـ قطر.

(٨) أمجد عبدالقادر المناع ـ مدرسة ازهار نيسان ـ دمشق ـ سوريا.

(٩) مكي غرامه ـ مدرسة الثانوية ـ جرجيس ـ تونس.

(١٠) زهرة السيد سعيد ـ مدرسة عالي ـ البحرين.

(١١) نصرى علي عبده ـ مدرسة سيف بن ذى يزن ـ صنعاء ـ اليمن.

(١٢) أنور منير بومطر ـ مدرسة زايد الاول ـ العين ـ الامارات.

(١٣) رقية موسى عبدالله ـ مدرسة ١٥٣ ـ أبها ـ السعودية.

(١٤) ممدوح مصطفى محمد ـ مدرسة مكارم الأخلاق ـ القاهرة ـ مصر.

(١٥) محمد عبدالله ـ المعهد الثانوي ـ صفاقس ـ تونس.

## إثنان من سبعة

□ الرسم المتماثل هو الرسم رقم (٥).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) هشام مصدق المانع ـ مدرسة الشويفات ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٢) مصطفى محمد أحمد ـ مدرسة الفرنسيسكان ـ الرياض ـ السعودية.

(٣) ندى عاصم علي ـ مدرسة الجيزة ـ الجيزة ـ مصر.

(٤) مطره سالم بشير ـ مدرسة هاجر ـ ينقل ـ سلطنة عمان.

(٥) بهي أمين ـ مدرسة القاضي عياض ـ فاس ـ المغرب.

(٦) أحمد سعيد حسين ـ مدرسة الحسين الأساسية ـ اربد ـ الأردن.

(٧) محمد الفوراتي ـ مدرسة الامام مسلم ـ اريانه ـ تونس.

(٨) صلاح عبداللطيف محمد ـ مدرسة الهداية ـ المنامة ـ البحرين.

(٩) شدى محمد أحمد ـ مدرسة النهضة ـ عدن ـ اليمن.

(١٠) عفيف فيصل عفيف ـ الصفاه ـ الكويت.

(١١) سعاد أحمد الناجي ـ مدرسة القدس ـ أبوظبي ـ الامارات.

(١٢) زها محمد الرفاعي ـ مدرسة الدوحة ـ الرياض ـ السعودية.

(١٣) نهى عاصم جودت ـ مدرسة الزهرات ـ القاهرة ـ مصر.

(١٤) موسى سليمان ـ مدرسة حفص بن راشد ـ السيب ـ سلطنة عمان.

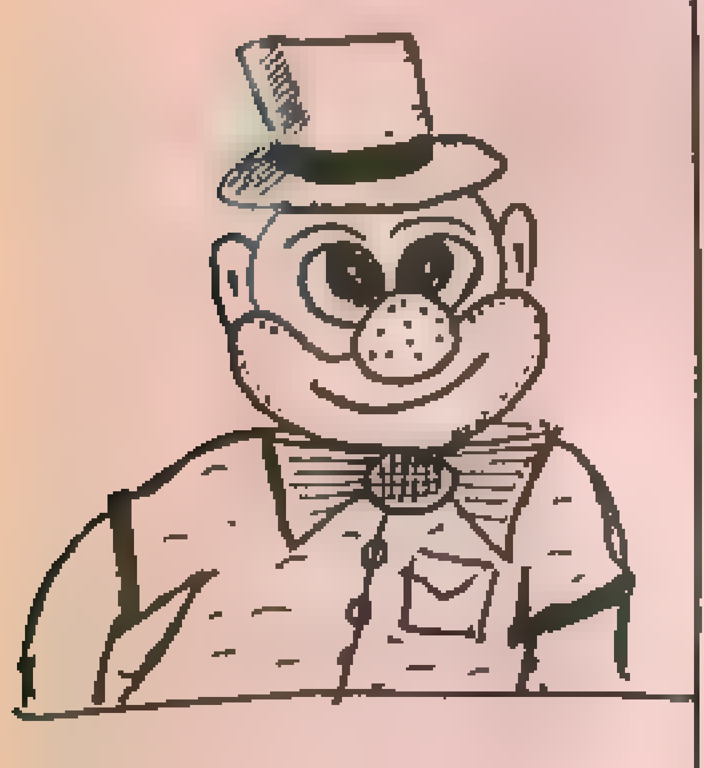
(١٥) ريم عبده السيد ـ مدرسة خديجة ـ الدوحة ـ قطر.

## أكمل الرسم

● رسم الصديق: عاصم عبدالحليم جمعه ـ مدرسة علي بن أبي طالب ـ الجيزة ـ مصر.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق: مصطفى أبوبكر ـ المدرسة الاسلامية ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
[الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديق : ازناك ياسين ـ اعدادية السمارة ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
[الجائزة ١٠ دراهم]

## لوِّن واكتشف

□ علَم اليونان.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) جـولان نصرى عقيل ـ مدرسة الوردية ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٢) رنا عبدالله شرف الدين ـ مدرسة الثانية ـ الخبر ـ السعودية.

(٣) محمد وفيق أحمد ـ مدرسة هيئة قناة السويس ـ الاسماعيلية ـ مصر.

(٤) عبدالعاطي يوسني ـ مدرسة الحسن الثاني ـ بني ملال ـ المغرب.

(٥) رامي يوسف ـ مدرسة دير اللاتين ـ عمان ـ الأردن.

(٦) راشد قاسم يوسف ـ مدرسة جابر بن زيد ـ مسقط ـ سلطنة عمان.

(٧) رمزى جبنون ـ مدرسة شارع محمد الخامس ـ جرجيس ـ تونس.

(٨) أحمد عبدالشهيد الصفار ـ مدرسة عثمان بن عفان ـ مدينة عيسى ـ البحرين.

(٩) أحمد عبدالولي المرتضى ـ مدرسة النهضة ـ إب ـ اليمن.

(١٠) عائشه محمد ـ مدرسة البيان ـ الدوحة ـ قطر.

(١١) مروة صلاح عميرة ـ مدرسة مؤتة ـ أبوظبي ـ الامارات.

(١٢) سهير محمود مقابل ـ الرياض ـ السعودية.

(١٣) سامح ممدوح يوسف ـ مدرسة أمير الشعراء ـ القاهرة ـ مصر.

(١٤) محمد سالم البرواني ـ مدرسة الخوض ـ مسقط ـ سلطنة عمان.

(١٥) يسرى ناجي ـ مدرسة الابتدائية ـ قابس ـ تونس.

## صورة مهزوزة

□ صورة الممثل محمد صبحي.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) ايمان ممدوح عبدالهادي ـ مدرسة الاتحاد ـ دبي ـ الامارات.

(٢) ايمان قيس داود ـ مدرسة السادسة ـ الخبر ـ السعودية.

(٣) عمر أحمد فهمي ـ مدرسة الناصرية ـ الزقازيق ـ مصر.

(٤) داني محسن ـ مدرسة سندباد ـ طنجة ـ المغرب.

(٥) باسل صالح عبيد ـ مدرسة ١٣ أغسطس ـ لحج ـ اليمن.

(٦) سامي بالحوله ـ معهد ٢ مارس ـ بنزرت ـ تونس.

(٧) سامر عزت خضر ـ مدرسة أم أذينه الأساسية ـ عمان ـ الأردن.

(٨) عماد الحواشي ـ مدرسة التقنية ـ بنزرت ـ تونس.

(٩) خوله خليفة حسن ـ مدرسة مدينة عيسى ـ البحرين.

## الكلمات المتقاطعة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | أ | ل | ت | ج | أ | ر | هـ |
| ٢ | س | ■ | م | هـ | س | أ | ■ |
| ٣ | ت | ت | ر | ■ | ط | ك | ى |
| ٤ | ث | ■ | و | و | و | و | و |
| ٥ | م | ن | ■ | أ | ر | ن | ب |
| ٦ | أ | س | م | د | هـ | ■ | خ |
| ٧ | ر | ر | ■ | ى | ■ | هـ | هـ |

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) رامي عامر ـ مدرسة الزهور ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٢) سامي أحمد عبدالرحمن ـ مدرسة بني عاصم ـ الباحة ـ السعودية.

(٣) نادية فرج زكي ـ مدرسة دوحة الايمان ـ المنوفية ـ مصر.

(٤) معمر ابراهيم الحديدي ـ مدرسة النمو التربوي ـ صويلح ـ الأردن.

(٥) امامه بريني ـ مدرسة هاجر أم اسماعيل ـ ينقل ـ سلطنة عمان.

(٦) ريم البديري ـ معهد علي بورقيبة ـ المنستير ـ تونس.

(٧) حسين المنصور ـ مدرسة النعيم ـ أبوصيبيع ـ البحرين.

(٨) نبيل علي محبوب ـ مدرسة جمال عبدالناصر ـ صنعاء ـ اليمن.

(٩) وجدي عبدالناجي ـ مدرسة المعهد الثانوي ـ قابس ـ تونس.

(١٠) خلود محمود عبدالله ـ مدرسة الظفرة بالرويس ـ ابوظبي ـ الامارات.

(١١) نشمية علي صالح ـ مدرسة المتوسطة الأولى ـ الخفجي ـ السعودية.

(١٢) محسن جمل محمد ـ مدرسة شبرا الخيمة ـ القليوبية ـ مصر.

(١٣) علي مبارك فريد ـ مدرسة عبدالله بن حذامه ـ جدة ـ السعودية.

(١٤) عاتكة يحيى عبدالرحمن ـ مدرسة زبيدة ـ مسقط ـ سلطنة عمان.

(١٥) محمد سملالي ـ مدرسة حسن بصري ـ طنجة ـ المغرب.

## فضولي يتحدى !



□ فضولي موجود عى الصفحة (٣٤).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) عبدالقادر محمد فلاح ـ مدرسة عمرو بن العاص ـ العين ـ الامارات.

(٢) علي أحمد علي ـ مدرسة الزبير بن العوام ـ الخبر ـ السعودية.

(٣) رفيق كمال حسن ـ مدرسة الاورمان ـ الجيزة ـ مصر.

(٤) رهيفة عبدالله رجب ـ مدرسة حليمة السعدية ـ الدوحة ـ قطر.

(٥) ابن عمر المدغري سعيد ـ مدرسة الشريفات ـ فاس ـ المغرب.

(٦) ابراهيم كمال علي ـ مدرسة المفرق الأساسية ـ الأردن.

(٧) أحمد زكي الحسن ـ مدرسة حفصه ـ السيب ـ سلطنة عمان.

(٨) عبدالرحمن فهد الهران ـ مدرسة عبدالله بن كثير ـ سلوى ـ الكويت.

(٩) هشام فنينه ـ المعهد الثانوي ـ الحمامات ـ تونس.

(١٠) أحمد عامر مسعد ـ مدرسة الخليل بن أحمد ـ الجسره ـ البحرين.

(١١) حلمي عبدالجليل جازم ـ مدرسة عبدالناصر ـ صنعاء ـ اليمن

(١٢) ميرة سعيد أحمد ـ مدرسة الظفرة ـ بدع زايد ـ أبوظبي ـ الامارات.

(١٣) عبدالله أحمد صالح ـ مدرسة العلوم الشرعية ـ المدينة المنورة ـ السعودية.

(١٤) سناء عوض سعد ـ مدرسة الشعراء ـ بلقاس ـ مصر.

(١٥) منعم فيصل ـ مدرسة ابن حبوس ـ الدار البيضاء ـ المغرب.




- فكرة: حسين عبدالكريم ـ خيطان ـ الكويت [الجائزة ٢٥ درهماً]
- فكرة: نادر شحاته ـ الجيزة ـ مصر [الجائزة ٢٠ درهماً]
- فكرة: أسعد سيد ـ الزلفي ـ السعودية [الجائزة ١٥ درهماً]
- فكرة: لطيفة حسن ـ دبي ـ الامارات [الجائزة ١٥ درهماً]
- فكرة: عبدالمنعم أحمد ـ الاسكندرية ـ مصر [الجائزة ١٥ درهماً]
- فكرة: نائل هاني ـ سيدي بوزيد ـ تونس [الجائزة ١٥ درهماً]
- فكرة: مأمون محمد ـ الزرقاء ـ الأردن [الجائزة ١٥ درهماً]
- فكرة: مؤيد أحمد ـ السلط ـ الأردن [الجائزة ١٥ درهماً]

# حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

## دعـــوة للجميـــع لحفـظ القــرآن الكـريــم

● أعدكم ـ والله شهيـد ـ أن أحفظ الآيـات المطلوبة، خلال أسبـوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنـواني أو عـلى هاتف رقـم [ ] وأنسب موعـد للإتصال هـو:

السـاعـة [ ] يوم [ ]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ــ ..................

٢ــ ..................

٣ــ ..................

## صورة.. مهزوزة

صاحب الصـورة هـو:

..................

## لـــوِّن واكتشـف

..................

## كـاريـكـاتير

..................

## كـلمـة ومعنـى

المعنـى الصحيـح هـو:

..................

## إثنـان من سبعة

الـرســم المتمـاثــل:

رقـم [ ]

## فضـــولـــي

وجـدتـه عـلى الصفحـة:

رقـم [ ]

## الكلمـات المتقاطعـة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | م | أ | ر | أ | ث | و | ن |
| ٢ | ح | ■ | | ■ | | | ■ |
| ٣ | م | | | ■ | | | |
| ٤ | د | | ■ | | | | |
| ٥ | ع | | | | | ■ | |
| ٦ | ل | | ■ | | ■ | | |
| ٧ | ي | | ■ | | ■ | | |

## أكـمـل الرســم



قص عند هذا الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

الصق
هنا
طابع
البريد



دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

# مسابقات ماجد

## العدد رقم ٦٦٤

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

الاسم : ..........

السن : ..........

المدرسة : ..........

الصف : ..........

العنوان : ..........

شكراً رجل البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

# ضحك و لعب و جد وووووووووووووو



## إزرع واتعب

مَرَّ شاب بفلاح عجوز يحرث أرضه، فقال له ساخراً:
— إزرع واتعب، وغداً آكل ثمار ما تزرع!
قال الفلاح: حسناً.. فأنا أزرع برسيماً!

عبدالله أحمد سالم
أبوظبي ـ الامارات

## ترفيه..

زار أحد السياح قرية في الريف، وقابل صدفة أحد سكانها، وتحدث معه قائلاً: لابد أن الحياة هُنا مملة.
قال الفلاح: لماذا تقول ذلك؟
قال السائح: لأن وسائل الترفيه هنا قليلة!
قال الفلاح: لا.. أبداً، ففي الأسبوع الماضي شاهدنا «كسوف الشمس»!

دينا عبدالعزيز السمان
الشرقية ـ مصر

## جاذبية..

دار حديث بين إثنين حول الطائرات والطيارين:
الأول: لي صديق يُعد من أعظم مهندسي الطائرات.. اخترع طائرة تُحلّق في السماء طوال ثلاثة أشهر، دون أن تتزود بالوقود!
الثاني: هذا مستحيل بسبب قانون الجاذبية.
الأول: لا.. ليس مستحيلاً، فقد حَلّق بطائرته قبل صدور هذا القانون!

نادر حمدي وفا
الرياض ـ السعودية

## جُزر «الكناري»

عند حلول الصيف، سأل قط صديقه القط: ما هو مكانك المفضّل لقضاء عطلة الصيف؟
قال القط الآخر بكل فخر: جزر «الكناري»!

ضياء المحجوب
رادس ـ تونس

## إلى الجامعة

أوقف الرجل سيارة تاكسي، وقال للسائق:
— أريدك أن توصلني للجامعة.
— لكني لا أعرف الطريق.
— حسناً.. سأجري أمامك، وأدلك على الطريق!

غادة عبدالرءوف الخواجة
حولي ـ الكويت

## توتر..

الأول: يقولون أن التوتر في مجال العمل مشكلة خطيرة.
الثاني: أعرف ذلك.. مديري كان متوتراً جداً، لكنه الآن أفضل!
الأول: وكيف تخلص من توتره!
الثاني: تخلص مني!

دانا مؤيد أبوالرب
عمان ـ الأردن

## سريع جداً..

أهدى صديق لصديقه حصاناً هزيلاً، مات بعد دقائق من وصوله لمنزل الصديق.
وبعد يومين، أرسل الصديق صاحب الحصان الأصلي رسالة يطمئن فيها على وصول الحصان، وإن كان حصاناً سريعاً.. أم لا.
فأجابه صديقه: لم أر أسرع من هذا الحصان.. فقد قطع المسافة بين الدنيا والآخرة في ساعات قليلة!

سمير حلمي
الرفاع الشرقي ـ البحرين

## طرائف عربية

● تنازع شخصان وذهبا إلى جحا حيث كان يعمل قاضياً، فقال المُدّعي: لقد كان هذا الرجل يحمل حملاً ثقيلاً فوقع من فوق كتفه، فطلب مني أنْ أُعاونه، فسألتُه عمّا يدفعه فقال: لا شيء، فرضيت به، وحملت حِمله، والآن أنا اريد أن يدفع لي «اللاشيء».
قال «جحا»: دعواك صحيحة يابُنَي.. اقترب مني، وارفع هذا الكتاب.
فرفع المُدعى الكتاب.. فقال له «جحا»: ماذا وجدتَ تحته؟
قال: لا شيء!
قال «جحا»: خذه وانصرف!

●● مرض «جحا» مرضاً خاف منه، ولما سُئل عمن يرثه، قال: لا وارث لي. قيل له: وأمك؟
أجاب: «طلقها» أبي من زمان!



● لماذا يتعلق الخفاش من قدميه؟
— إن ساقيّ الخفاش مختلفتان عن ساقيّ الطائر. فهو لا يستطيع أن يجثم على غصن شجرة، كما ان ركبتي الخفاش تنثنيان الى الخلف مما يجعل من الصعب عليه ان يمشي أو يجلس، وعندما يتوقف الخفاش ليرتاح يتعلق راساً على عقب ممسكاً بالغصن بواسطة مخالبه، وبينما ينام الخفاش تساعد الأربطة الموجودة في ساقيه على جعل مخالبه تطبق بإحكام على الغصن.

● شيء ما يختبىء بين الظلال.. هل تستطيع معرفته؟

## زيارة مفيدة

ذهب الزوجان لزيارة جيرانهما بدون موعد سابق، وبعد إنصرافهما، قال الرجل لزوجته: أعتقد أن زيارتنا كانت مفيدة لهما.. ألم تلاحظي عبوسهما لدى دخولنا، وإبتسامهما لدى مغادرتنا؟!

سلوى لطيف لبيب
الجيزة - مصر

## مَنْ الأذكى؟

الأول: أجدادنا أذكى منا بكثير.
الثاني: وكيف ذلك؟
الأول: لقد حفرت بئراً.. فعثرت على سلك قديم، وعرفت أن أجدادنا إستخدموا الهاتف.
الثاني: بل أجدادنا هم الأذكى.
الأول: كيف؟
الثاني: لقد حفرت بئراً فلم أعثر على سلك، فعرفت أن أجدادنا كانوا يستخدمون اللاسلكي!

زينب علي العكري
سترة - البحرين

## الغشــاش..

أثناء الامتحان، قال المدرس للتلميذ الغشاش: هذه ثالث مرة أضبطك فيها وأنت تُمعن النظر في ورقة زميلك.
قال التلميذ: وماذا أفعل ياأستاذي، إن خطه سيء جداً، ولا أستطيع قراءته بسهولة!

احمد محمد صلاح
بلجرشي - السعودية



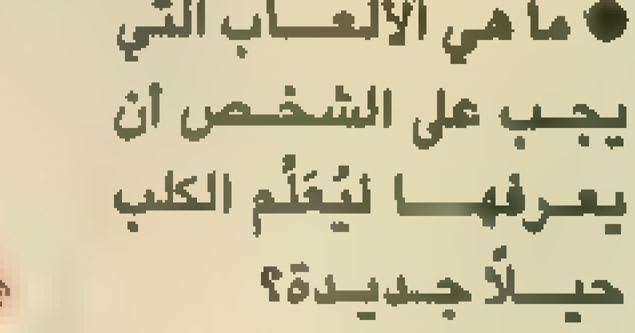

هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

## بسرعة جداً!

● «محام».. رفع قضية، وقعت عليه!

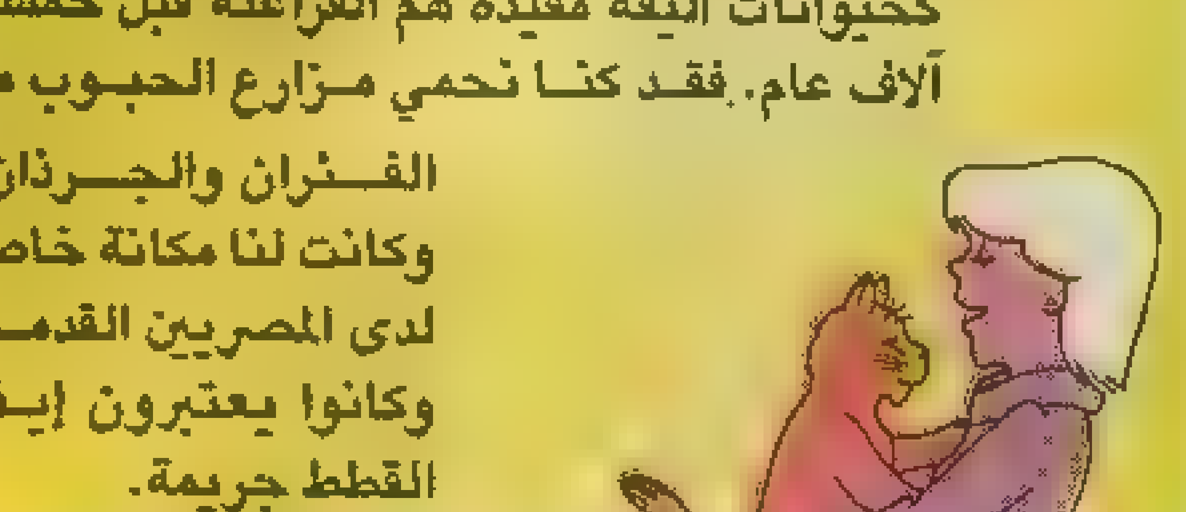
حاتم ماهر سيد
دبي - الامارات

● ما هي الألعاب التي يجب على الشخص أن يعرفها ليُعَلِّم الكلب حيلاً جديدة؟



ـ كل الألعاب.. لأن الكلب لا يعرفها إلاّ بعد أن يتدرَّب عليها!

● قل لي متى بدأ الانسان بتربية القطط؟
ـ ربما كان أول من اهتم بتربية القطط كحيوانات اليفة مفيدة هم الفراعنة قبل خمسة آلاف عام. فقد كنا نحمي مزارع الحبوب من الفئران والجرذان.. وكانت لنا مكانة خاصة لدى المصريين القدماء، وكانوا يعتبرون إيذاء القطط جريمة.



## غبي جداً..!

دخل رجل غاضب جداً إلى أحد المقاهي، وصاح قائلاً: من منكم إسمه فؤاد؟
فنهض أحد الرجال وقال: أنا!
ذهب اليه الرجل الغاضب وأشبعه ضرباً وركلاً ورفساً حتى أفقده الوعي.
وبعد فترة، إستفاق الرجل، وقال وهو يبتسم: لقد ضحكت عليه.. فلم يكن إسمي فؤاد!!

محمد صالح الرشدان
الحصن - الأردن

## الدراجــة..

القاضي للمتهم: لماذا سرقت الدراجة؟
المتهم: لانني لا أجيد قيادة السيارات!

تنان عبدالعزيز
الدار البيضاء - المغرب

## شمالي وجنوبي

الأول: هل تصدق أننا في القطب الشمالي نرى لهب الشمعة يتجمد من شدة البرودة؟!
الثاني: وماذا في هذا.. لقد كنا في القطب الجنوبي نتكلم، فتخرج الكلمات من أفواهنا فتتجمد في الهواء.. فنضطر لغليها حتى نسمعها ونفهمها!

فداء محمد البلوشي
معبيلة الجنوبية - سلطنة عمان

## لصوص..!

الزوجة: الخادم الذي طردناه، سرق أحسن منشفة عندنا.
الزوج: أية منشفة هذه؟
الزوجة: التي جلبناها الاسبوع الماضي من الفندق الذي أقمنا فيه!

أحلام عبدالله
القاهرة - مصر

## بلون أسود

طلب المدرس من تلاميذه أن يرسموا خبزاً، وبعد أن أتموا رسومهم، شاهد أحدهم وقد رسم الخبز بلون أسود، فسأله: لماذا رسمت الخبز بهذا اللون؟
أجاب التلميذ: لانني نسيته في الفرن.. فاحترق!

جعفر يوسف عمران
سنابس - البحرين

## براءة..

قال الطفل ذو الثلاث سنوات لأبيه: والآن.. بعد أن تعلمت الكلام.. ماذا سأقول؟!

مياسة عبدالحميد أبوالسعود
القطيف - السعودية

## خفيف جداً..

الأول: الشريط خفيف جداً.
الثاني لانه مُسجّل عليه موسيقى خفيفة!

عبدالقادر شريف حبيب
تعز - اليمن

## الساعة الخامسة

السيد: لقد قلت لك أن توقظني في الخامسة صباحاً، لان لديَّ موعداً هاماً.. والآن أصبحت الساعة السابعة!
الخادم: نعم ياسيدي.. لقد حضرت لكي أوقظك في الساعة الخامسة.. لكنك كنتَ نائماً!

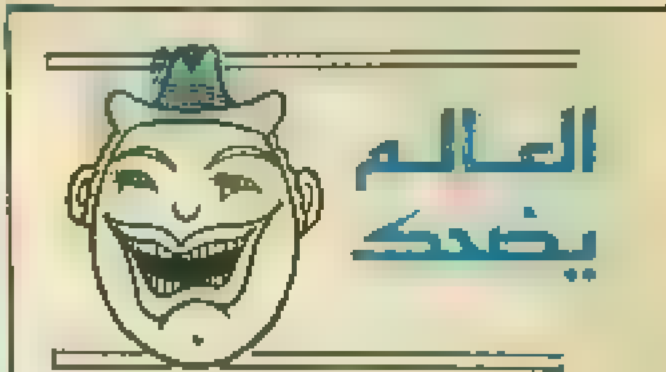
هشام عبدالمقصود
حمام الأنف - تونس



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

## وووووو حتى الحمار!

الأول: عندنا حمار وعشب، ويفصلهما مجرى ماء، فماذا يفعل الحمار ليذهب الى العشب؟
الثاني: لا أعرف.
الأول: وكذلك الحمار لا يعرف!
المروني محمد
تطوان - المغرب

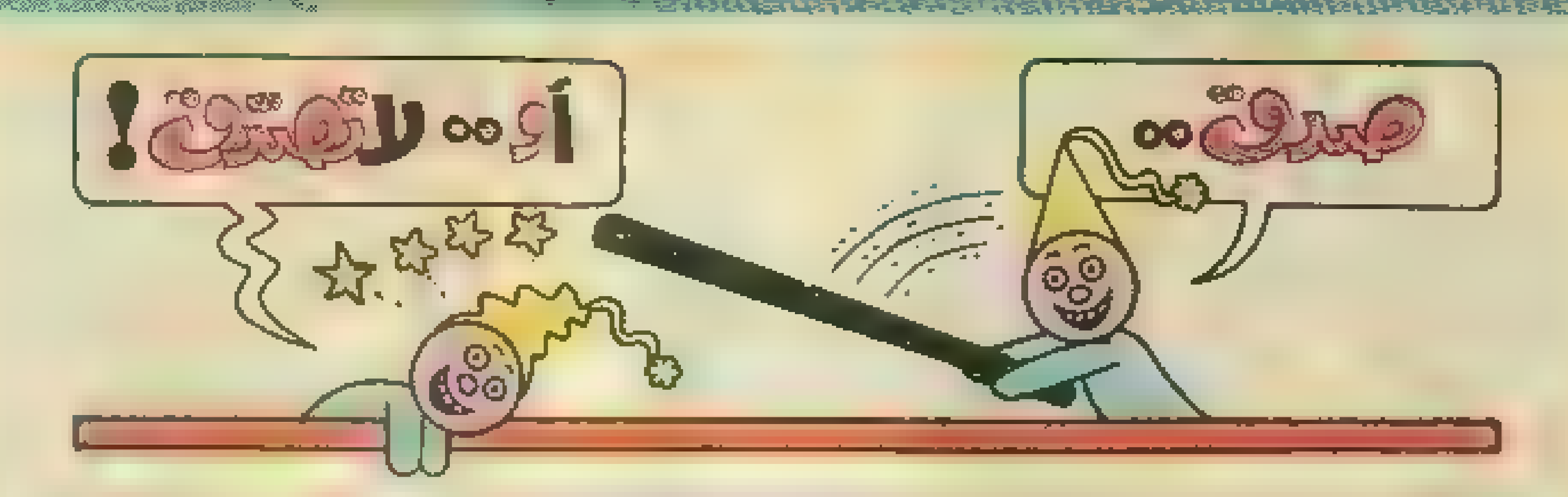



■ **من بلجيكا:**

استقل فريق كرة القدم الطائرة ليلعب مباراة في الخارج، وبعد ربع ساعة من الانطلاق نادى كابتن الطائرة المضيفة، وقال لها:
ـ إن الطائرة تتمايل يساراً ويميناً كما لو كان فيل يرقص فيها.. اذهبي وتأكدي ماذا يحدث بالداخل؟
ذهبت المضيفة، فرأت لاعبي فريق كرة القدم يتمرنون كي لا يُضيعوا أية دقيقة، وهم يتنافسون على الكرة بين مقاعد الركاب.
وبعد قليل عادت المضيفة إلى حجرة القيادة، فبادرها الكابتن بقوله: لقد عاد الهدوء إلى الطائرة.. فماذا كان سبب تمايُلها من قبل؟
قالت: كان فريق كرة القدم يتدرب.
قال: وكيف جعلتِهم يهدأون؟
قالت: قلت لهم اذهبوا والعبوا في الخارج!

■ **من فرنسا:**

سألت المعلمة التلميذ:
ـ أين أصبحت في تاريخ فرنسا؟
ـ في الصفحة رقم ١٩.




● السيدة «اليزا» زوجة الرئيس الأمريكي آندرو جونسون.. كانت تُعلم زوجها بشكل منتظم، لأنه لم يكن قد تلقّى تعليماً رسمياً!

● فريق من لاعبي كرة القدم الصم من كلية جولاديت في واشنطن، هم الذين اخترعوا فكرة «التشاور» أثناء اللعب، لأنهم أرادوا اخفاء اشارات أيديهم عن الفريق الآخر!





● الحوت الأحدب، يلتقط طعامه بعد أن يسبح بشكل دائري ومن ثم ينفث انبوباً هائلاً من الفقاعات الصغيرة حول فريسته!

● الديناصور «ستيجوسوروس» الذي كان يزن ٨٠ ألف رطل، كان لديه دماغان، احدهما في رأسه والآخر في ذيله!



● الاعصار الذي ضرب بنجلاديش في ابريل الماضي، جرف طفلاً بعيداً الى البحر، ولكن سمكة دولفين حنون حملته على ظهرها وأعادته بأمان الى الشاطىء!

● لكي تحصل على ضوء يماثل ضوء الشمس، فإننا نحتاج الى ٤٠٠ ألف قمر بدر تسطع في آن واحد!



● في ملبورن بأستراليا يمنعون القطط من الخروج بعد الساعة الثامنة ليلاً.. لكنهم يضعون الكلاب قيد الاقامة الجبرية طوال الوقت!



● جميع (بيجامات) الجنرال الأمريكي «دوايت أيزنهاور»، كانت تحمل ياقاتها النجوم الخمس الخاصة برتبته العسكرية!

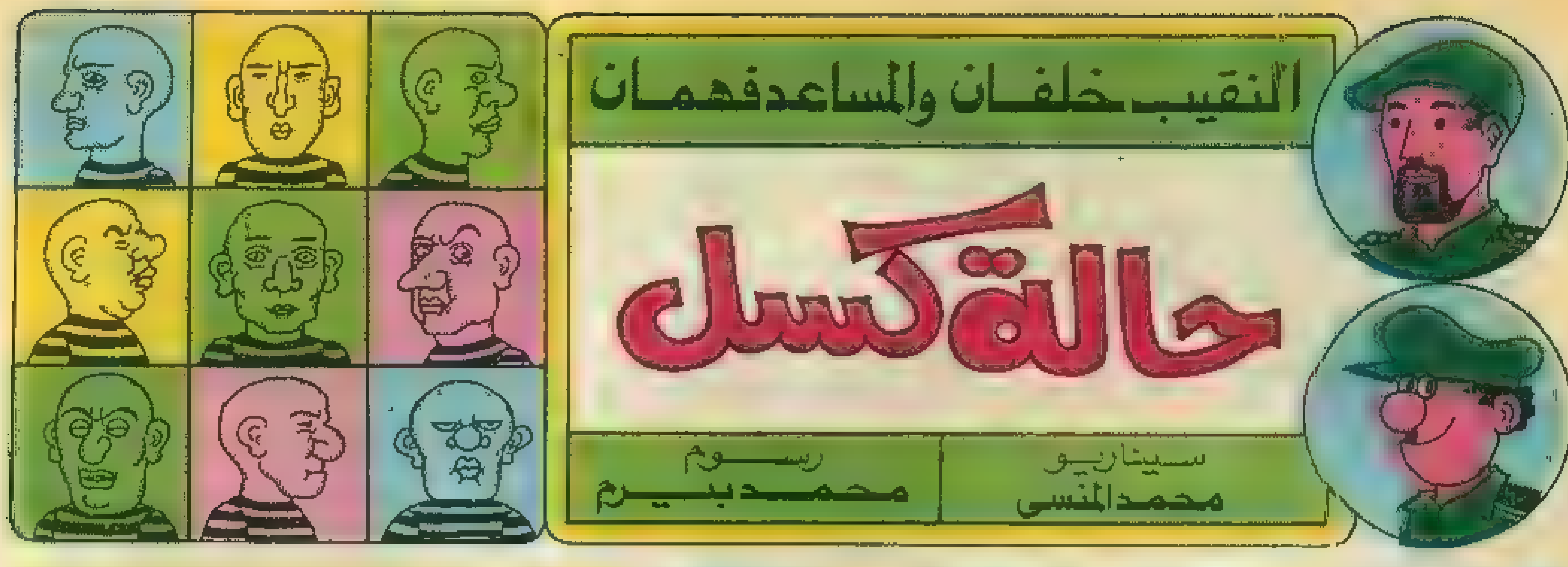


● سكان مدينة بيبو باليابان، يجدون متعة كبيرة في غمر أجسامهم في رمال بركانية!



● في سويسرا كرر زوجان حفل زفافهما بعد أن ارتديا ملابس مستعارة، وبحضور مجموعة من المطربين الذين غنوا لهما أثناء الحفل!


هواة التلوين
أنا أحمر
أنا أخضر
أنا أزرق
أنا بنفسجي
أنا أصفر
كل الألوان جميلة

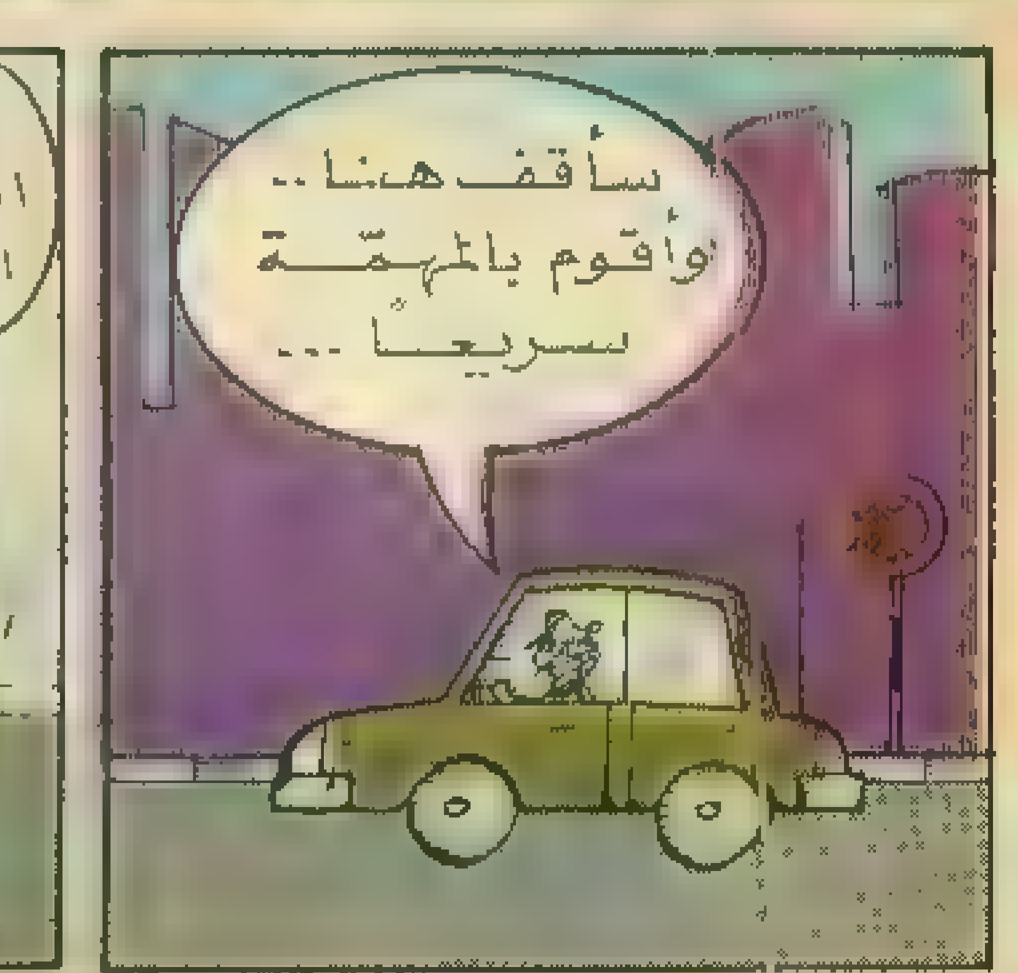









هناك أيام تبدأ معي هكذا.. كل شيء يبدأ من السيء ويسير الى الأسوأ. إنني أطلق عليها (حالة كسل) .. لأنني قبلها وبعدها أكون في منتهى الذكاء كما تعرفونني. في مثل هذه الأيام من الأفضل لي ان ابقى داخل المنزل. ولكن مع الأسف كنت مرتبطاً بعمل هام.





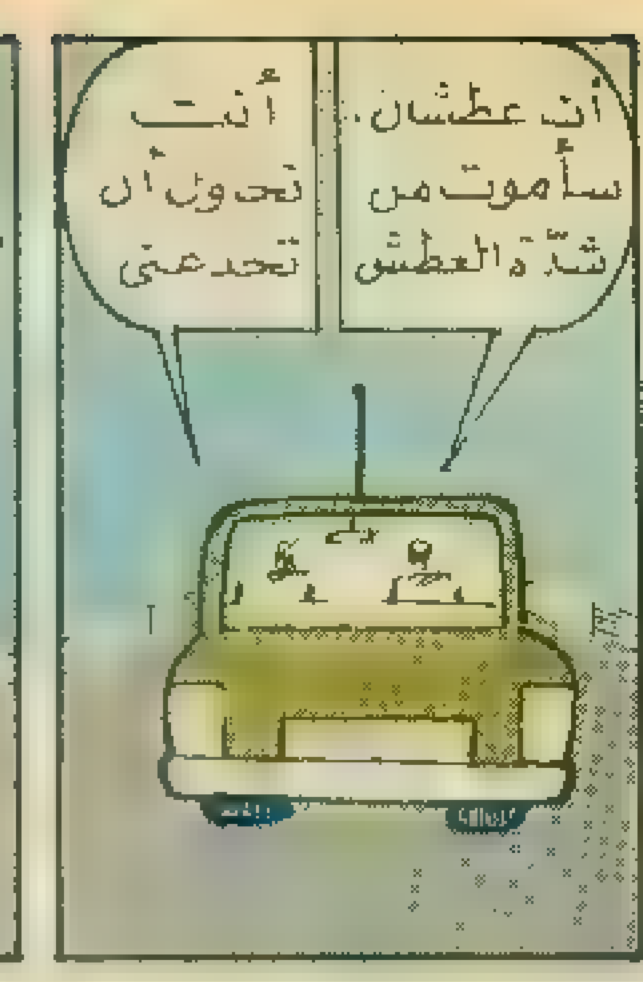












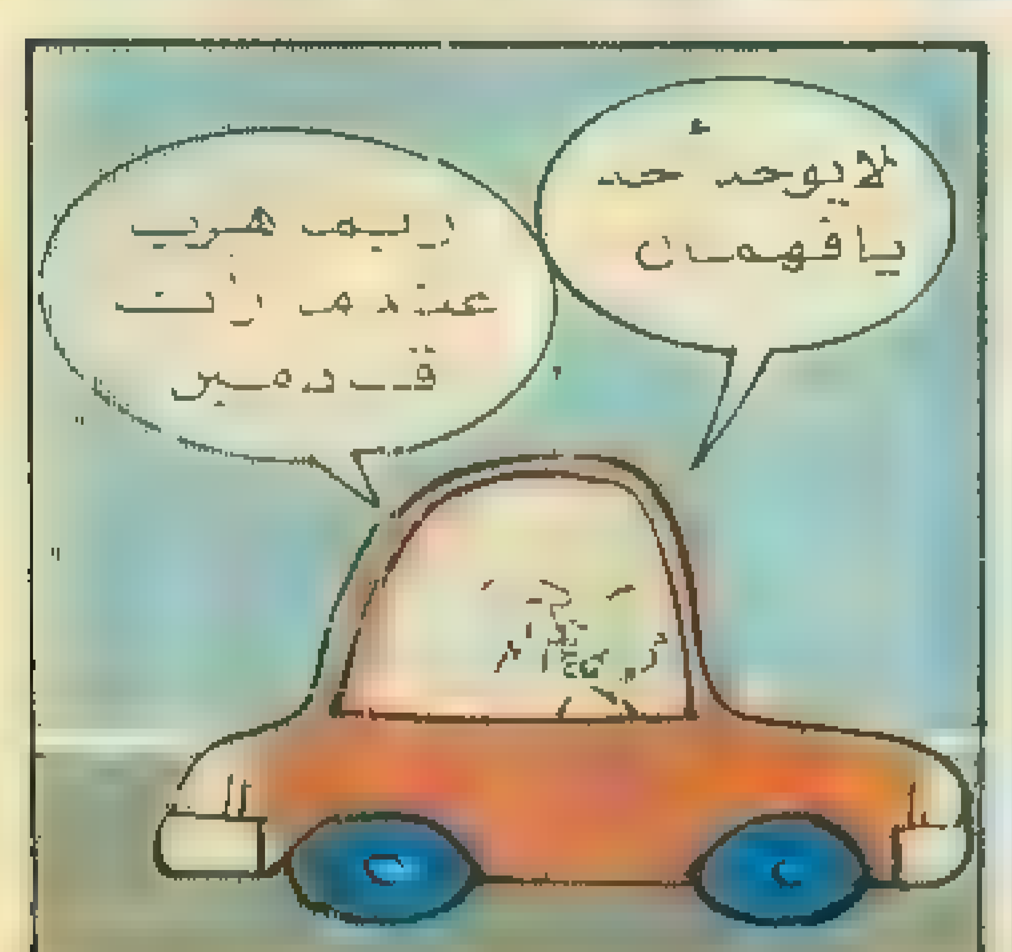







خدعني. ونسيت أن أغلق السيارة. ولم أتخذ أي احتياطات يمكن أن يقوم بها شرطي. كان صديقي خلفان منزعجاً لأنني وقعت في هذا الخطأ ولكنه لم يُضيِّع الوقت. طلب مني أن أخرج من هذه الحالة بسرعة وأن نذهب معاً للبحث عنه.












لا أصدق إنني نجوت.. لابد وأن هذه الشاحنة محملة بالاسفنج لأنها طرية جداً.. رغم كل ما حدث هذا اليوم فأنا محظوظ حقاً.. ولكن الشاحنة تسير بسرعة، تتجه الى خارج المدينة ناحية البحر. يجب أن أنبِّه السائق حتى يقف ويدعني أهبط.
































قبضت على فراج.. وانتهى ذلك اليوم.. لا تسألوني كيف انتهى هكذا.. ولا كيف حدث هذا.. في مثل حالات الكسل هذه أنا غير مستعد للإجابة على أي أسئلة.





**مجلة كل الأولاد وكل البنات**

ص . ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451441






■ **هواتف التحرير:**
ابوظبي : ٤٥٥٥٥٥
دبي : ٦٦٦٦١١
العين : ٦٥٦٢٦٠
الشارقة : ٣٣٣٣٠٠

■ **هواتف الاعلانات**
ابوظبي : ٤٥٢٢٠٦
دبي : ٦٦٢٧٧٣

العين : ٦٤١٤٦٠
الشارقة : ٣٣٨٠٠٠

■ **هواتف التوزيع:**
ابوظبي : ٤٥١٦٧٠
العين : ٦٥٦٥١٠
دبي : ٦٦٢٧٩٧
الخارجي : ٤٥٤٢٦٩

■ **الموزعون خارج الامارات** ■

- السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠٠
- الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٨٢٦٢٠٠٠٠
- البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
- قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
- الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١١٢٨٢٠
- مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
- اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٧٨٠٦٧
- لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
- الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
- مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤
- ليبيا: المنشاة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
- المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤
- تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
- السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
- سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٠٩٢٩
- لندن: الشرق الاوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥
- جنيف: مكتبة اوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
- نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
- اليونان: هيلنيك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
- قبرص هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
- بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦

■ **أسعار البيع خارج الامارات** ■

□ السعودية ٤ ريالات □ البحرين ٣٠٠ فلس □ الكويت ٣٠٠ فلس □ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة □ العراق ١٥٠ فلساً □ لبنان ٣٥٠ ليرة □ المغرب ٦ دراهم □ الاردن ٤٠٠ فلس □ قطر ٤ ريالات □ تونس ٦٠٠ مليم □ مصر ٧٥ قرشاً □ ليبيا ٣٠٠ درهم □ الجمهورية اليمنية ٧ ريالات □ سوريا ١٠ ليرات □ فلس □ السودان ٢٥٠ قرشاً □ فرنسا ٥ فرنكات □ لندن ٧٠ بنساً □ الولايات المتحدة ٥ر١ دولار □ سويسرا ٣ فرنكات □ اليونان ١٥٠ دراخما □ قبرص جنيه واحد □ الهند ١٥ روبية □ باكستان ٢٠ روبية

■ **الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله** ■

○ الامارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ○ دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ○ الدول العربية الاخرى ٣٠٠ درهم ○ أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ○ أوروبا ٤٢٠ درهماً ○ آسيا ٣٧٠ درهماً ○


## نادي الرسامين



● أبطال ماجد في أزياء عربية ● سلمى خالد الشرجي ● روى - سلطنة عمان ●

● باقة ورد ●
● فوزية أحمد محمد ●
● الشارقة - الامارات ●



● فتاة.. وباقة أزهار ●
● ديانا أحمد الأشول ●
● تعز - اليمن ●


توزيع ماجد بخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار










● قال لي صديقي وهو حزين: تصوَّر.. أبي رفض أن يشتري لي حذاء للرياضة ثمنه ٢٠٠ درهم. انه يبخل عليّ بهذا المبلغ!

●● يواصل الصديق حديثه قائلاً: إنه يريدني أن أشتري حذاء مقلداً ثمنه ٦٠ درهماً!

●●● قلت لصديقي: وهل تعتقد أن والدك يبخل عليك بأي شيء لو كان قادراً. ربما كانت ظروفه المالية لا تسمح بشراء الحذاء الأغلى ثمناً. لماذا لا تُقدر ظروفه؟

●●●● سكت صديقي قليلاً قبل أن يقول: عندك حق.. عندك حق.. سأذهب وأعتذر لأبي وأقول له أن الحذاء القديم يصلح لهذا العام ولا داعي لشراء حذاء جديد.

●●●●● والآن أقول لكم الى اللقاء.

ماجد


■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■



CASIO
إحصل على الألحان
وابدأ معها حفلة موسيقية صاخبة!
CASIO
CASIO
© 1991 CASIO
من السهل جدًا تكوين فرقة موسيقية مع لوحة مفاتيح كاسيو، لأنها تشتمل على كافة المزايا التي تحتاجها لتعزف كنجم متألق. هناك العديد من المؤثرات الصوتية "مسح" على ظهر الديسك، نقر طبول، غناء مصاحب مع ألحانك المفضلة. إحصل على اللحن والفت إليك الأنظار. مع كاسيو ستكوّن فرقة موسيقية مميزة.
SOUND KIDS
KS-02
• ٣٢ مفتاحًا صغيرًا • ٨ نغمات مسبقة الضبط • متجانس مع نظام ROM • وظيفة إرشاد إلى اللحن • ٥ دواسات لوظائف مؤثرات صوتية • ٦ نغمات تجريبية • مايكروفون صغير موصل بالجهاز • مقبض للحمل.
SA-21
• ٣٢ مفتاحًا صغيرًا • ١٠٠ نغمة مسبقة الضبط • ١٩ إيقاعًا أوتوماتيكيًا • ١٣ نموذجًا "للمصاحبة الرائعة" • متضمنة ٥ دواسات طبول • ٥ ألحان تجريبية مسبقة الضبط • نظام تكبير صوت مزدوج.
RAP-1
• ٣٢ مفتاحًا صغيرًا • ٢٥ نغمة مسبقة الضبط • ٣٠ نموذج RAP • مؤثر صوتي "مسح" على ظهر الديسك • وظيفة خاصة للمؤثرات الصوتية • متضمنة ٣ دواسات للمؤثرات الصوتية • مايكروفون صغير موصل بالجهاز.

# موزة الحبوبة وشقيقها رشود





















